

"Das Gleichnis vom verlorenen Sohn" für Bariton und Streichtrio

(11./12.09)

ca. 60 punktierte Viertel pro Minute,
in den gesungenen Teilen nachgeben

Bariton

Violine

Viola

Violoncello

$\frac{12}{8}$

f ben marcato

f ben marcato

f ben marcato

5

f ben marcato

f ben marcato

f ben marcato

8

f ben marcato

f ben marcato

f ben marcato

13

Ein Mann hat-te zwei Söh-ne. Der jün-ge-re von ih-nen ver-lang-te von sei-nem

mf flautando
con sordino

mf sul ponticello

mf legato

15

Va-ter das Erb-teil, das ihm zu-stand. Da teil-te der Va-ter das Ver-

17

mö-gen auf. Nach we-ni-gen Ta-gen pack-te der jün-ge-re

con sordino

flautando

19

Sohn al-les zu-sam-men und zog in ein fer-nes Land. Dort

con sordino
flautando

21

führ-te er ein aus-schwei-fen-des Le-ben und ver-schleu-der-te sein Ver-mö-gen.

cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco

24

Als er al-les durch-ge-bracht hat-te, kam ei-ne gro-ße Hun-gers-not ü-ber das

poco gliss. dimin. poco a poco
poco gliss. dimin. poco a poco
poco gliss. dimin. poco a poco

26

Land und es ging ihm sehr schlecht. Da ging er zu ei-nem Bür-ger des

Musical score for measures 26-27. The vocal line features a melodic phrase starting with a quarter note, followed by eighth notes, and a quarter rest. The piano accompaniment consists of a steady bass line in the left hand and a treble line with quarter notes and half notes.

28

Lan-des und ver-ding-te sich bei ihm. Der schick-te ihn auf's Feld zum

Musical score for measures 28-29. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure.

30

Schwei-ne-hü-ten. Ger-ne hät-te er sei-nen Hun-ger mit den Fut-ter-scho-ten ge-stillt,

Musical score for measures 30-31. The vocal line has a more active melody with eighth notes. The piano accompaniment includes a treble line with eighth notes and a bass line with quarter notes. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present in all three staves.

33

die die Schwei-ne fra-ßen; a - ber nie-mand gab ihm da-von. Da

poco stacc.

This system contains measures 33 and 34. The vocal line features eighth-note patterns with fermatas. The piano accompaniment consists of a simple harmonic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo/mood marking is *poco stacc.*

35

ging er in sich und sag - te: Wie vie - le Ta - ge - löh - ner mei - nes

cresc. poco a poco

poco stacc. cresc. poco a poco

poco stacc. cresc. poco a poco

This system contains measures 35 and 36. The key signature changes to one sharp (F#). The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features a more active harmonic line. The tempo/mood markings are *cresc. poco a poco* and *poco stacc. cresc. poco a poco*.

37

Va - ters ha - ben mehr als ge - nug zu es - sen, und ich kom - me

This system contains measures 37 and 38. The vocal line continues with eighth-note patterns. The piano accompaniment features a simple harmonic line in the right hand and a bass line in the left hand.

45 *cresc.*

ei-nem dei-ner Ta-ge-löh-ner. Dann brach er auf und ging zu sei-nem Va-ter.

47

Der Va-ter sah ihn schon von wei-tem kom-men, und er hat-te Mit-leid mit ihm. Er

con sordino

senza sordino *legato* *cresc. poco a poco*

49

lief dem Sohn ent-ge-gen, fiel ihm um den Hals und küss-te ihn.

con sordino

legato *cresc. poco a poco*

51 **Sohn**

f Va - ter, Va - ter, ich ha - be mich ge - gen den Him - mel und ge - gen
f *poco stacc.* *dimin. poco a poco*
con sordino
f *poco stacc. dimin. poco a poco*
con sordino
f *poco stacc.*

53 **Vater**

dich ver - sün - digt; ich bin nicht mehr wert, dein Sohn zu sein. Holt
dimin. poco a poco
f
senza sordino

56

schnell das be - ste Ge - wand und zieht es ihm an und
con sordino *f ben marcato*
f ben marcato
ben marcato

58

steckt ihm ei-nen Ring an die Hand und zieht ihm Schu-he an. Und

60

bringt das Mast-kalb und schlach-tet es; wir wol-len es-sen und fröh-lich sein;

62

denn mein Sohn war tot und lebt wie - der;

64

er war ver - lo - ren und ist wie - der - ge - fun - den!

66

Sein äl - te - rer Sohn war un - ter - des - sen auf dem

senza sordino

p sul ponticello

68

Feld. Als er heim - ging und in die Nä - he des Hau - ses kam, hör - te

con sordino

mf ben marcato

70

er Mu-sik und Tanz. Da rief er ei-nen der Knech-te und frag-te,

simile

72

was das be-deu-ten sol-le. Der Knecht gab ihm zur Ant-wort, sein Bru-der sei ge-

mf

con sordino

mf

74

kom-men und sein Va-ter ha-be das Mast-kalb schlach-ten las-sen, weil er ihn

ben marcato

cresc. poco a poco

ben marcato

76

heil und ge-sund wie-der-be-kom-men ha-be. Da wur-de er zor-nig und

The musical score for measures 76-77 consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the treble clef piano accompaniment, and the bottom is the bass clef piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: "heil und ge-sund wie-der-be-kom-men ha-be. Da wur-de er zor-nig und".

78

wol-te nicht hi-nein-gehn. Sein Va-ter a-ber kam he-raus und re-de-te

senza sordino *dimin. poco a poco*
legato

The musical score for measures 78-79 consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the treble clef piano accompaniment, and the bottom is the bass clef piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: "wol-te nicht hi-nein-gehn. Sein Va-ter a-ber kam he-raus und re-de-te". Performance instructions include "senza sordino", "dimin. poco a poco", and "legato".

80

ihm gut zu. Doch er er-wi-der-te:

The musical score for measures 80-81 consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the treble clef piano accompaniment, and the bottom is the bass clef piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The lyrics are: "ihm gut zu. Doch er er-wi-der-te:". The piano accompaniment features a prominent bass line with a sharp sign.

81 **Bruder**

So vie - - le Jah-re schon die-ne ich dir, und nie hab ich
p cresc. poco a poco

con sordino
p sul ponticello simile

Detailed description: This system contains measures 81 and 82. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a fermata at the end of measure 82. The piano accompaniment consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate treble clef staff. The piano part features a steady bass line and a treble line with notes and rests. Performance markings include 'con sordino' and 'p sul ponticello simile'.

ge-gegen dei-nen Wil-len ge - han-delt; mir a - ber hast du nie auch nur ei-nen
cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Detailed description: This system contains measures 83 and 84. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment shows a gradual increase in volume, marked with 'cresc. poco a poco' in both the grand staff and the separate treble staff.

Zie-gen-bock ge-schenkt, da-mit ich mit mei-nen Freun-den ein Fest fei-ern konn-te.

Detailed description: This system contains measures 85 and 86. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with a consistent bass line and treble accompaniment.

87

Kaum a - ber ist der hier ge - kom - men, dein Sohn, der dein Ver - mö -

con sordino *flautando* *cresc. poco a poco*

89

gen mit Dir - nen durch - ge - bracht hat, da hast du für ihn das

con sordino *mf ben marcato*

91

Mast - kalb ge - schlach - tet. Mein Kind, du bist im - mer bei mir.

senza sordino *mp legato*

93

Al-les was mein ist, ist auch dein. A-ber jetzt müs-sen wir uns freu-en und
senza sordino

mf

mf ben marcato

mf ben marcato cresc. poco a poco

95

fei-ern; denn dein Bru-der war tot und lebt wie-der, er war ver-lo-ren und ist

ben marcato cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

98

wie-der-ge-fun - den, wie-der-ge-fun - den!

mf