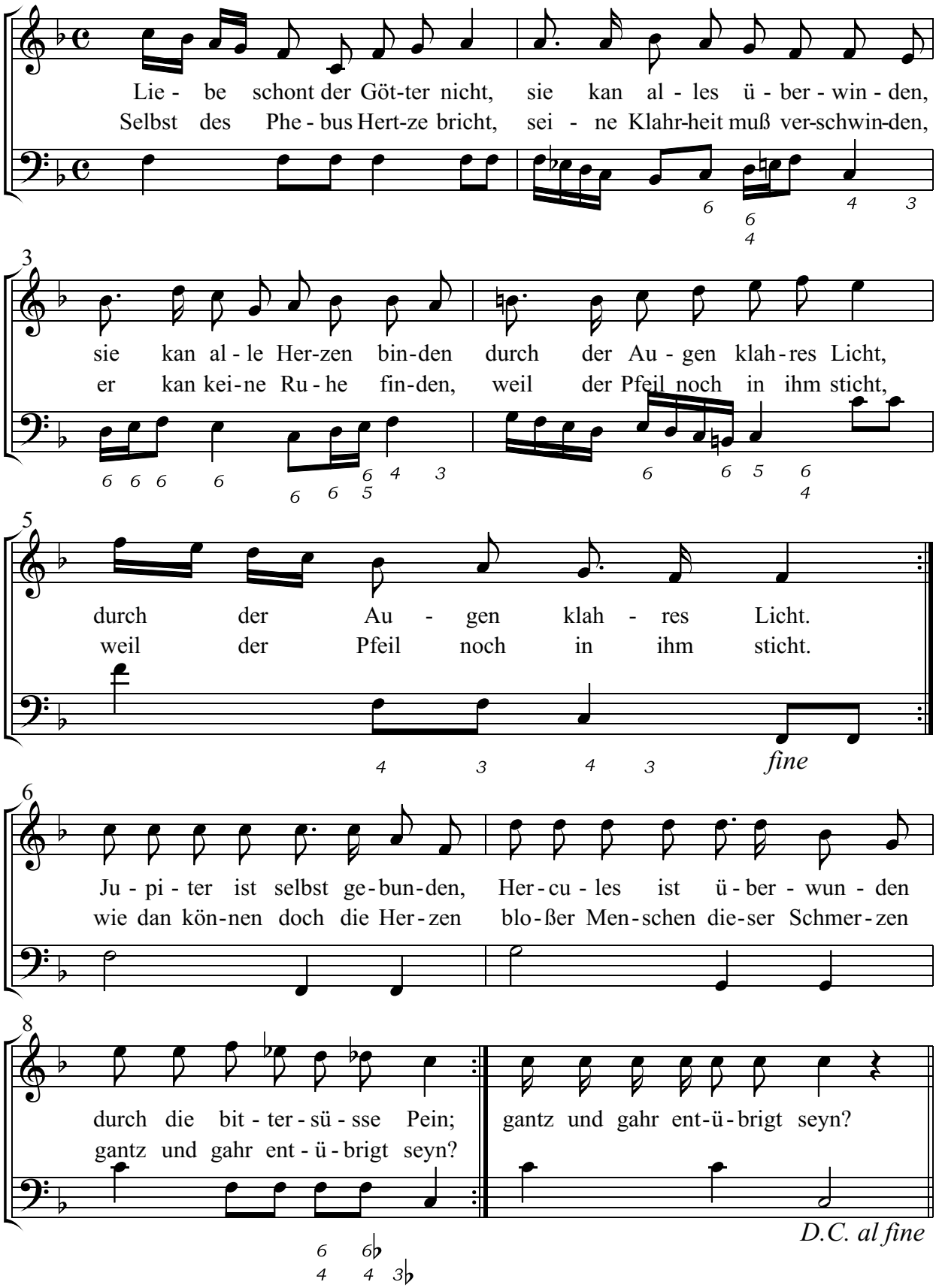
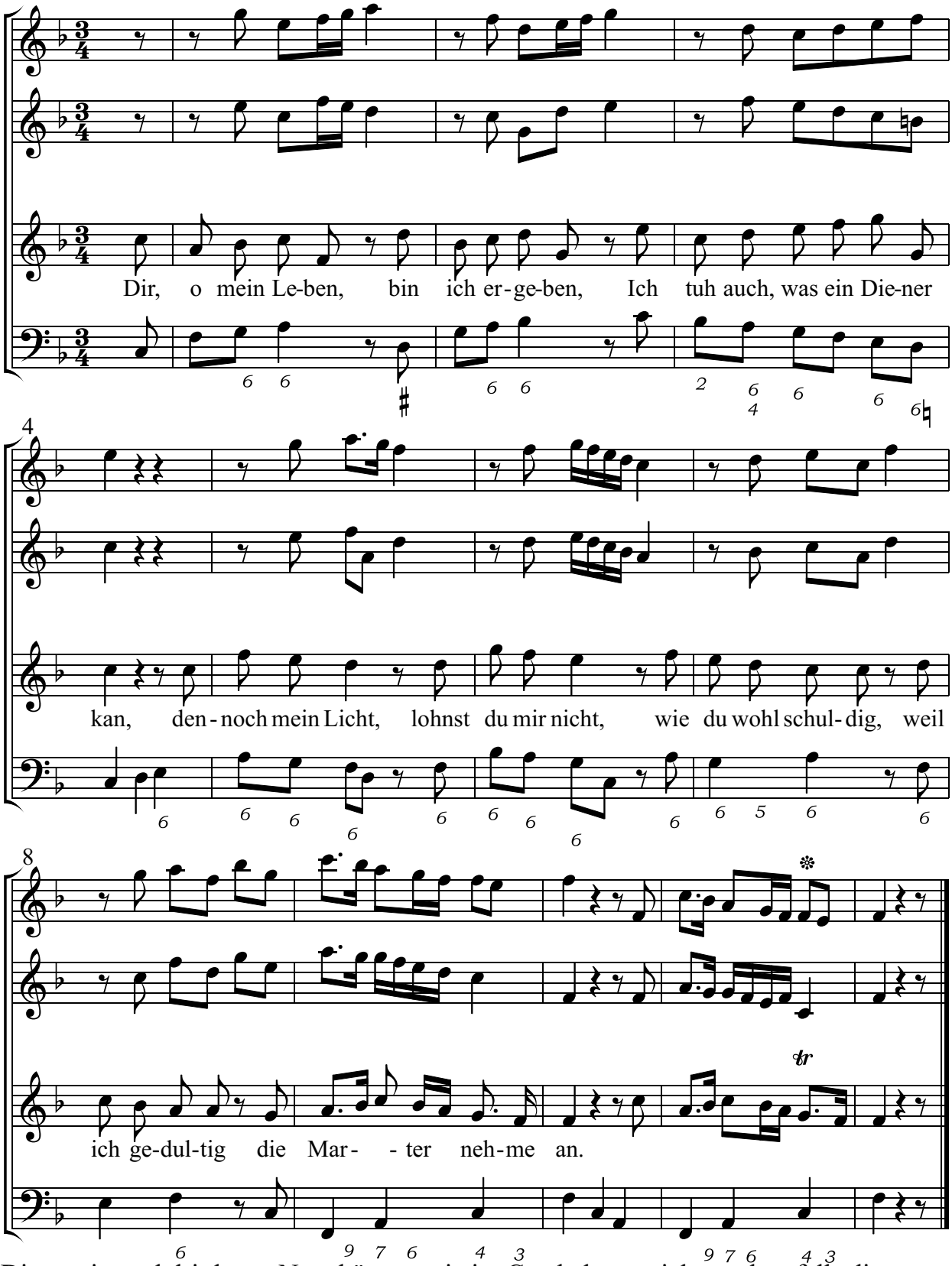
Ein Dutzend Lieder von Sibylla Schwarz
im barocken Stil für Sopran und Basso continuo
sowie zwei weitere Instrumentalstimmen ad libitum

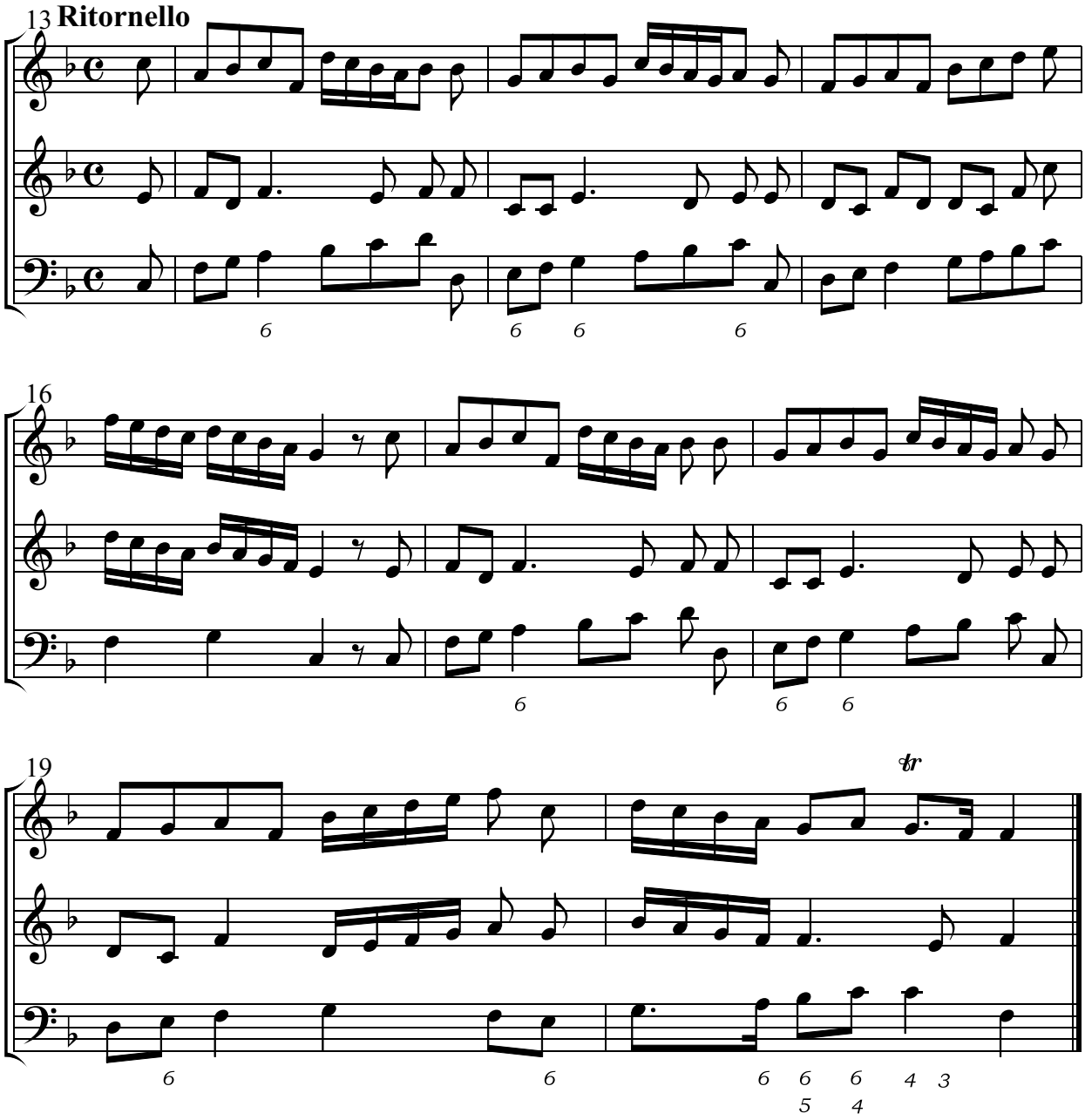
(29.8.06)



Lied auff eine Französische Melodey

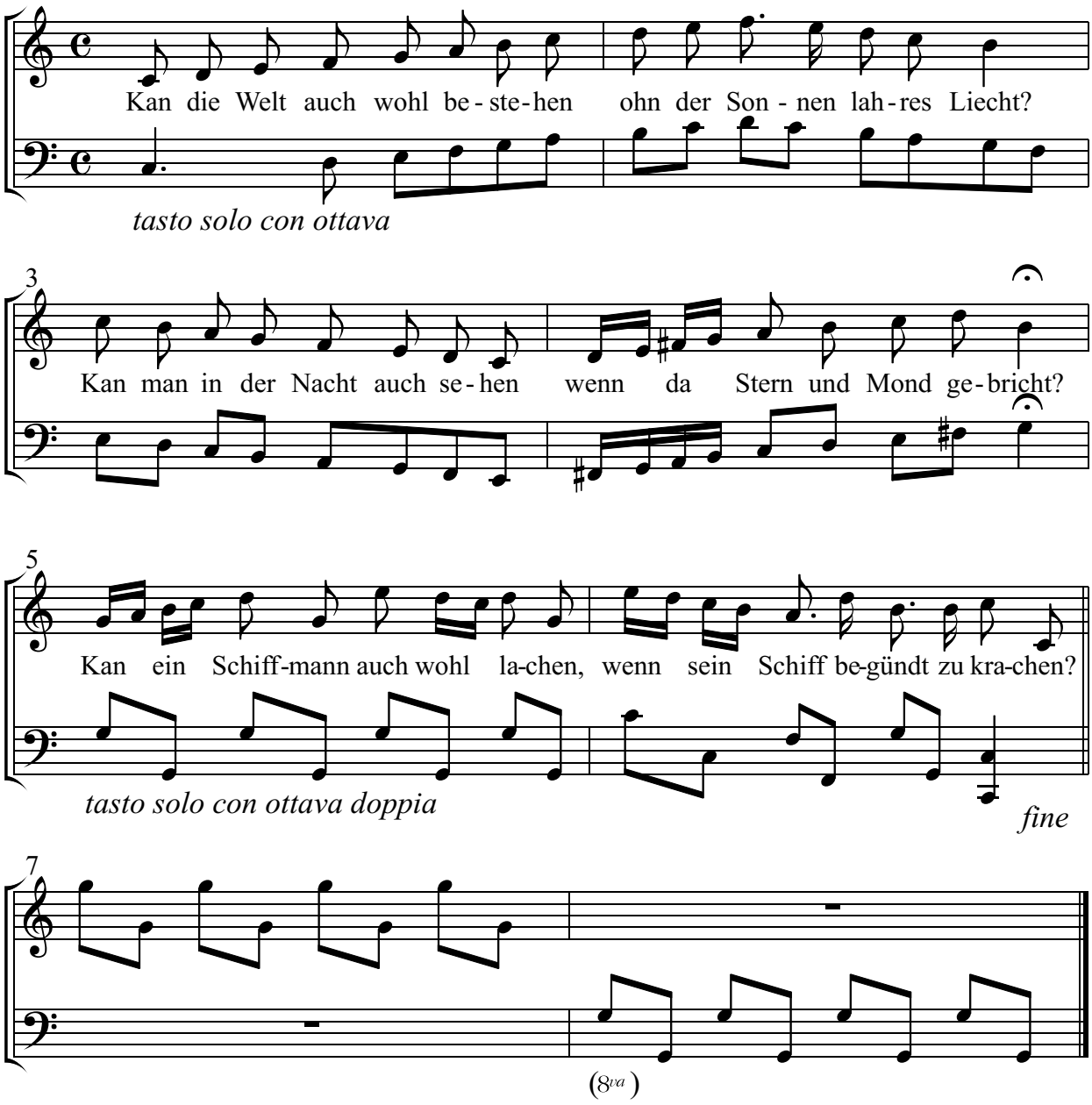


❊Die zweit- und drittletzte Note können wie im Cembalo gespielt werden, falls dieses pausiert.

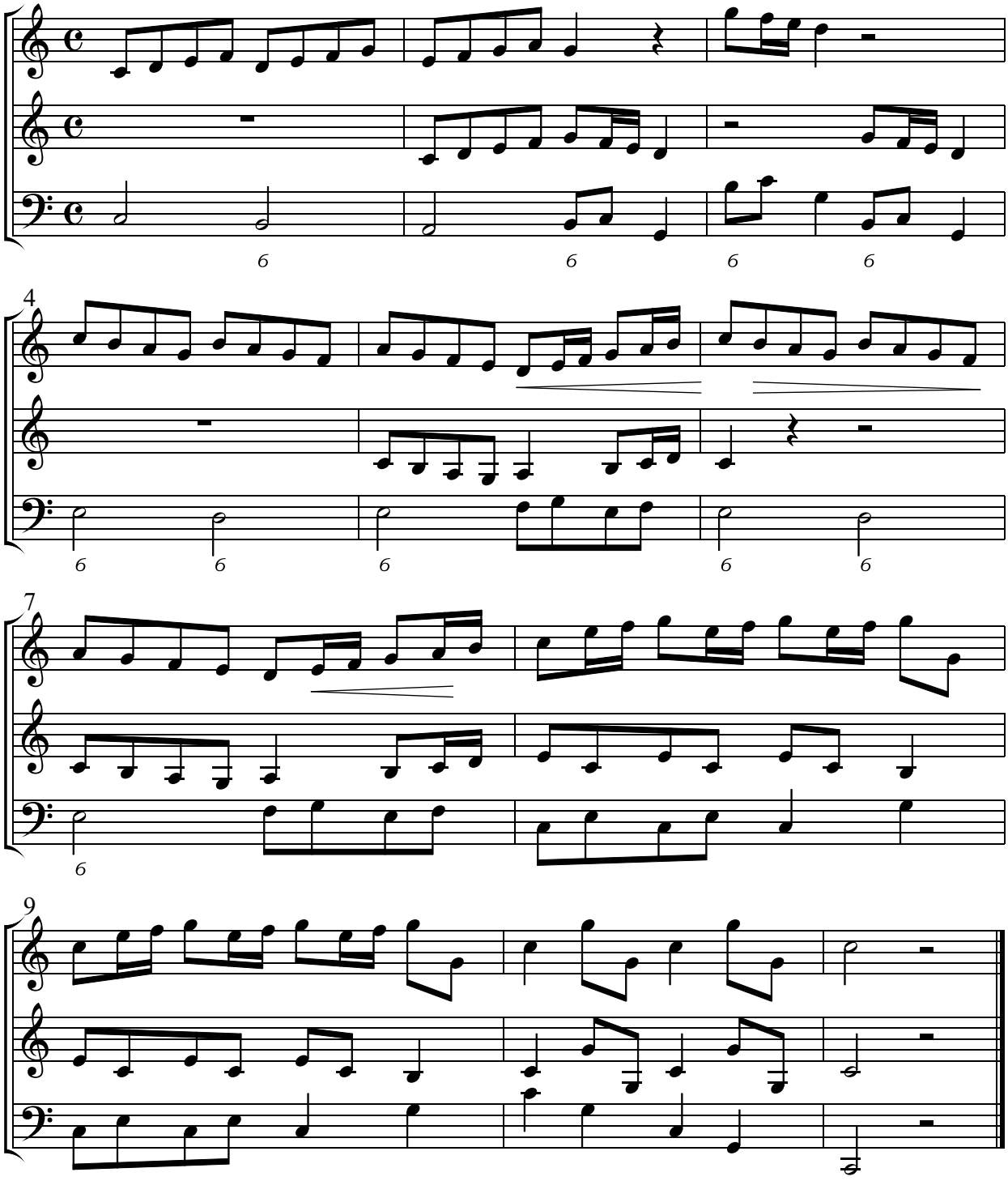


In der einfachen Version spielt das Cembalo nach den meisten Liedern kurze Nachspiele zu den Strophen. (Die rechte Hand ist im System des Gesangs notiert.)
In der erweiterten Version fallen diese Nachspiele zugunsten der Ritornelle weg oder sie können mit diesen strophenweise abwechseln.

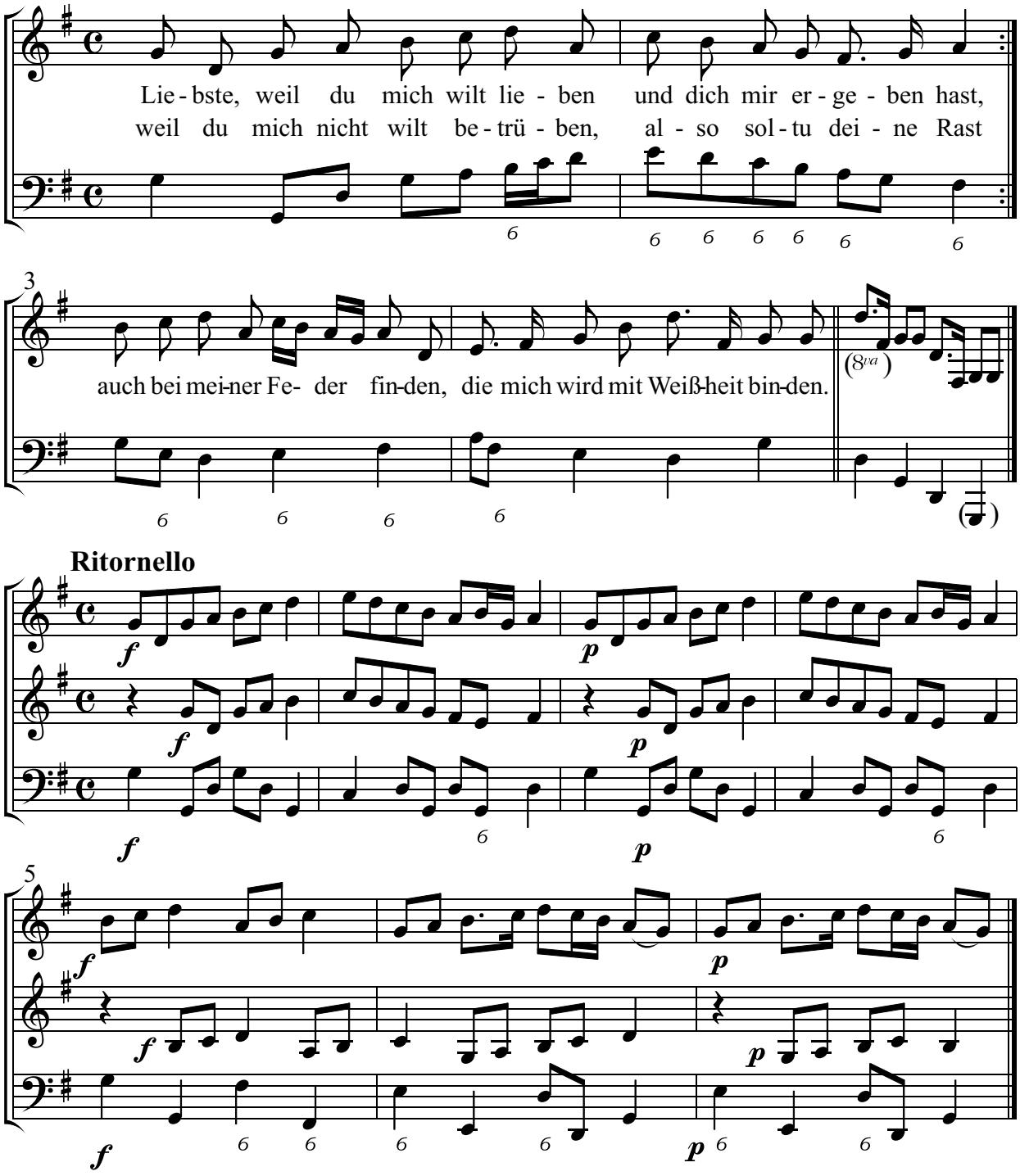
Ohne die Liebste ist keine Freude



Ritornello

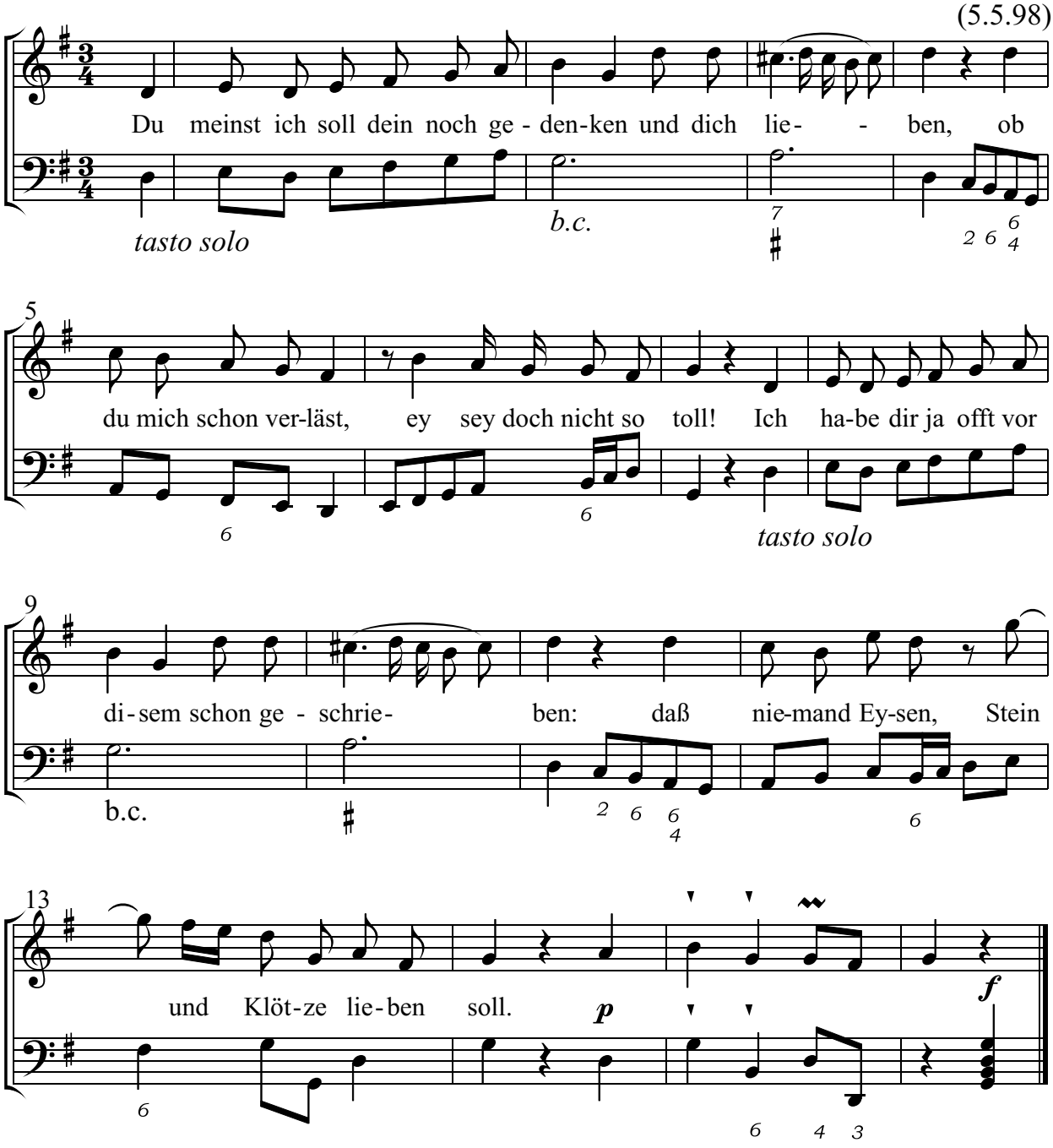


Wohl dem, der liebet und wieder geliebet wird

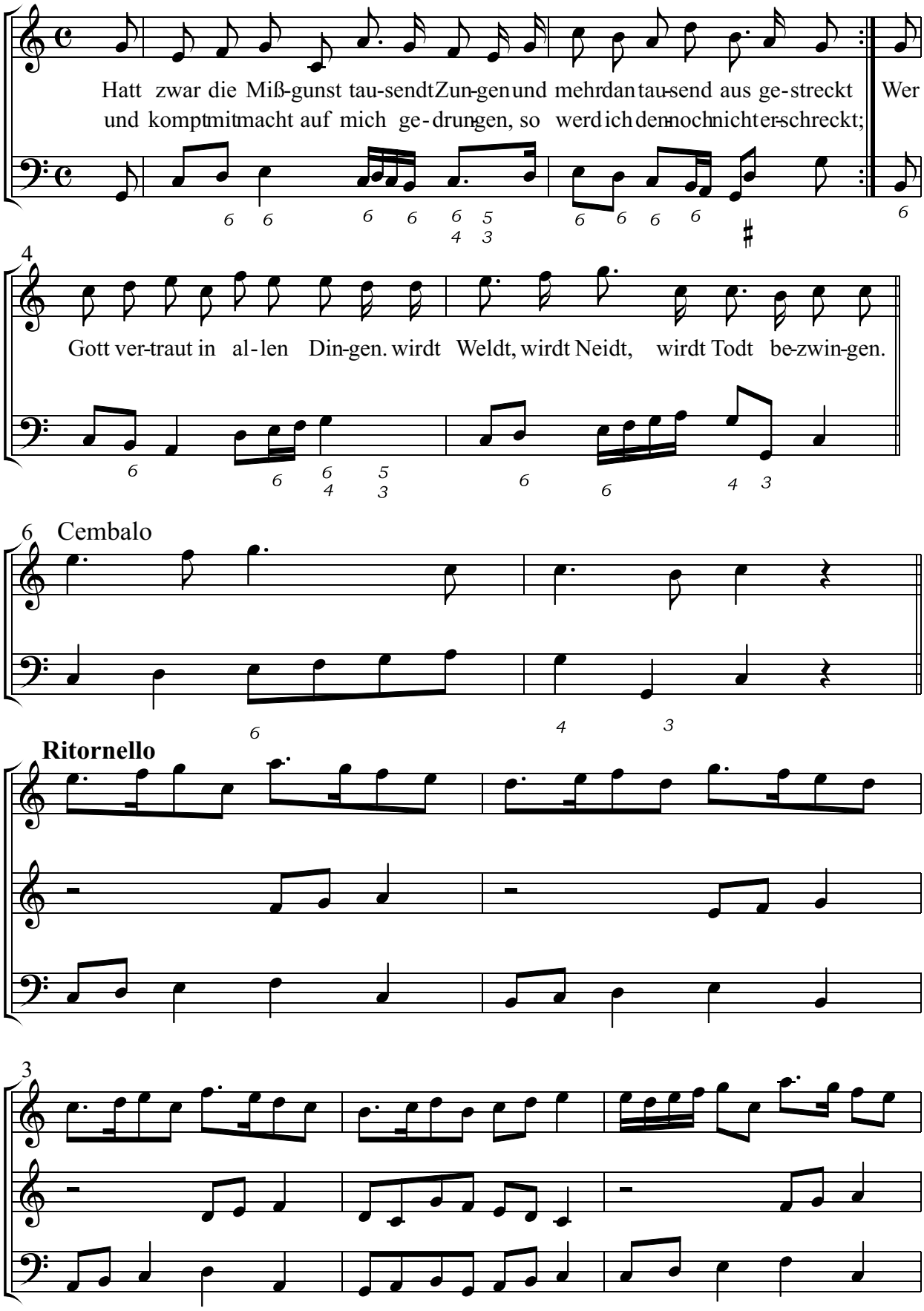


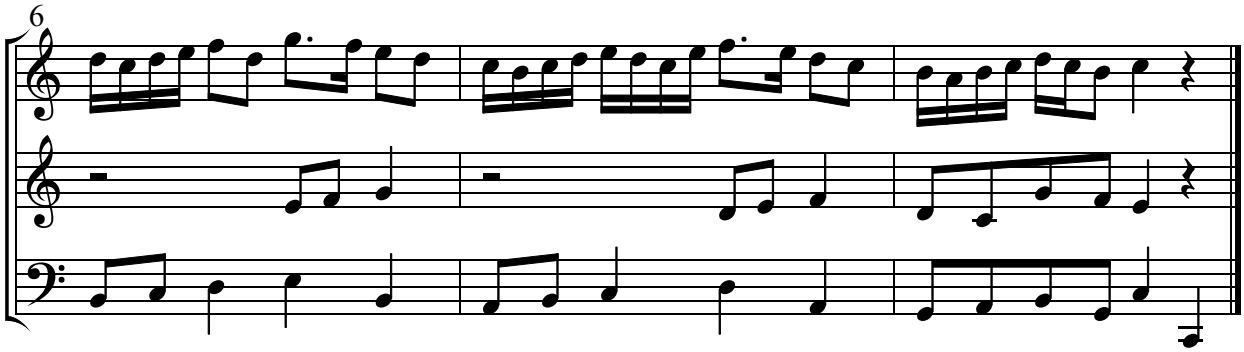
Epigramma

(5.5.98)

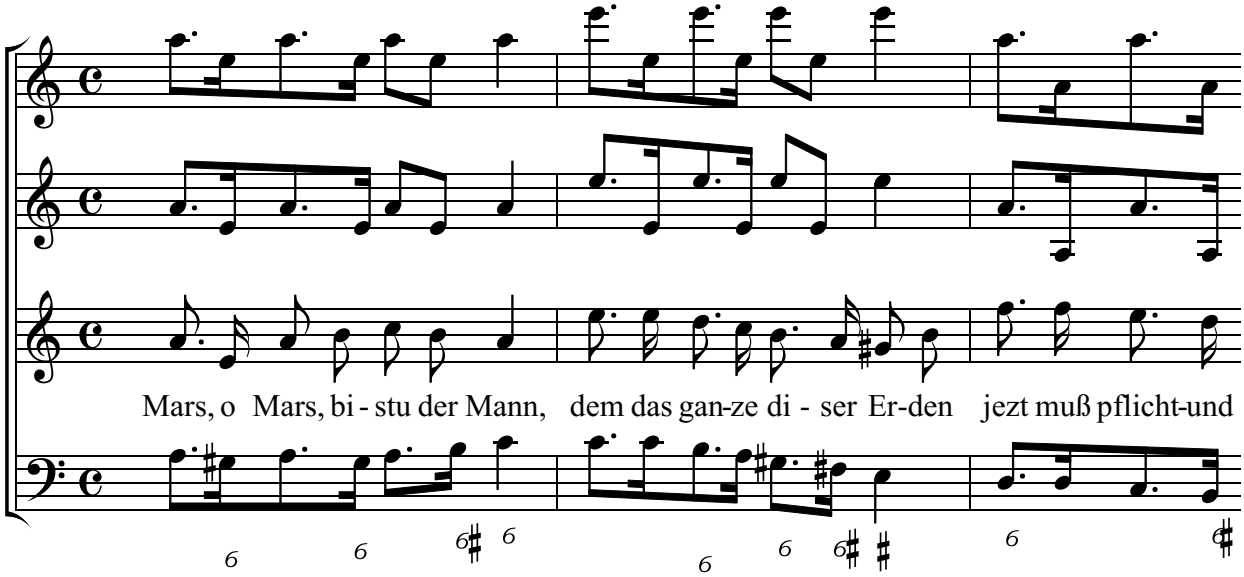


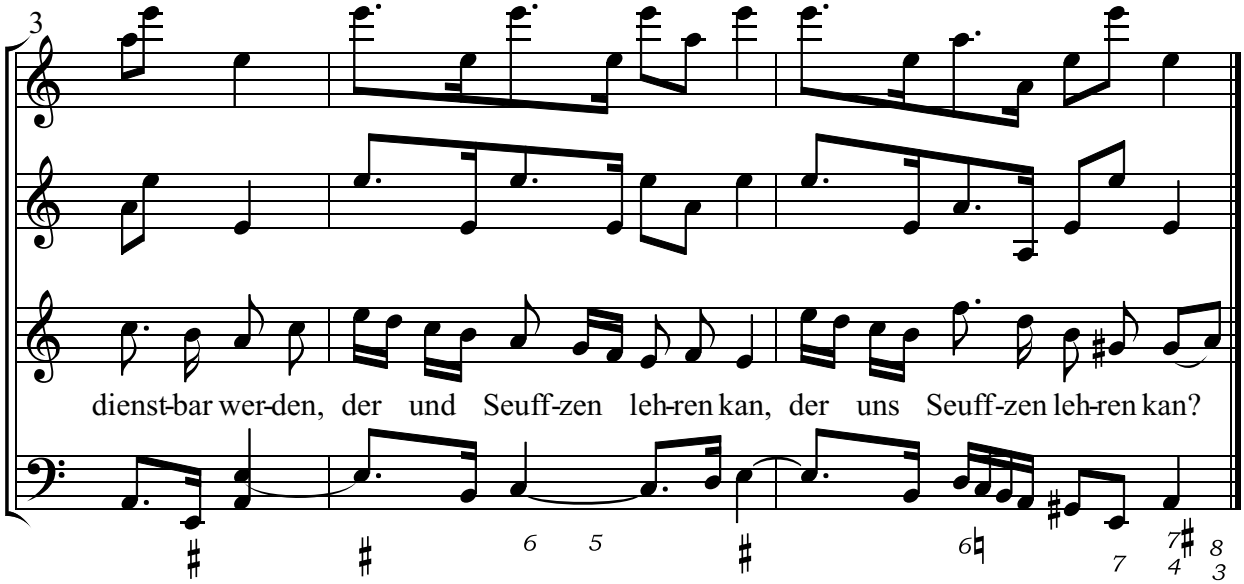
Ein Gesang wieder den Neidt



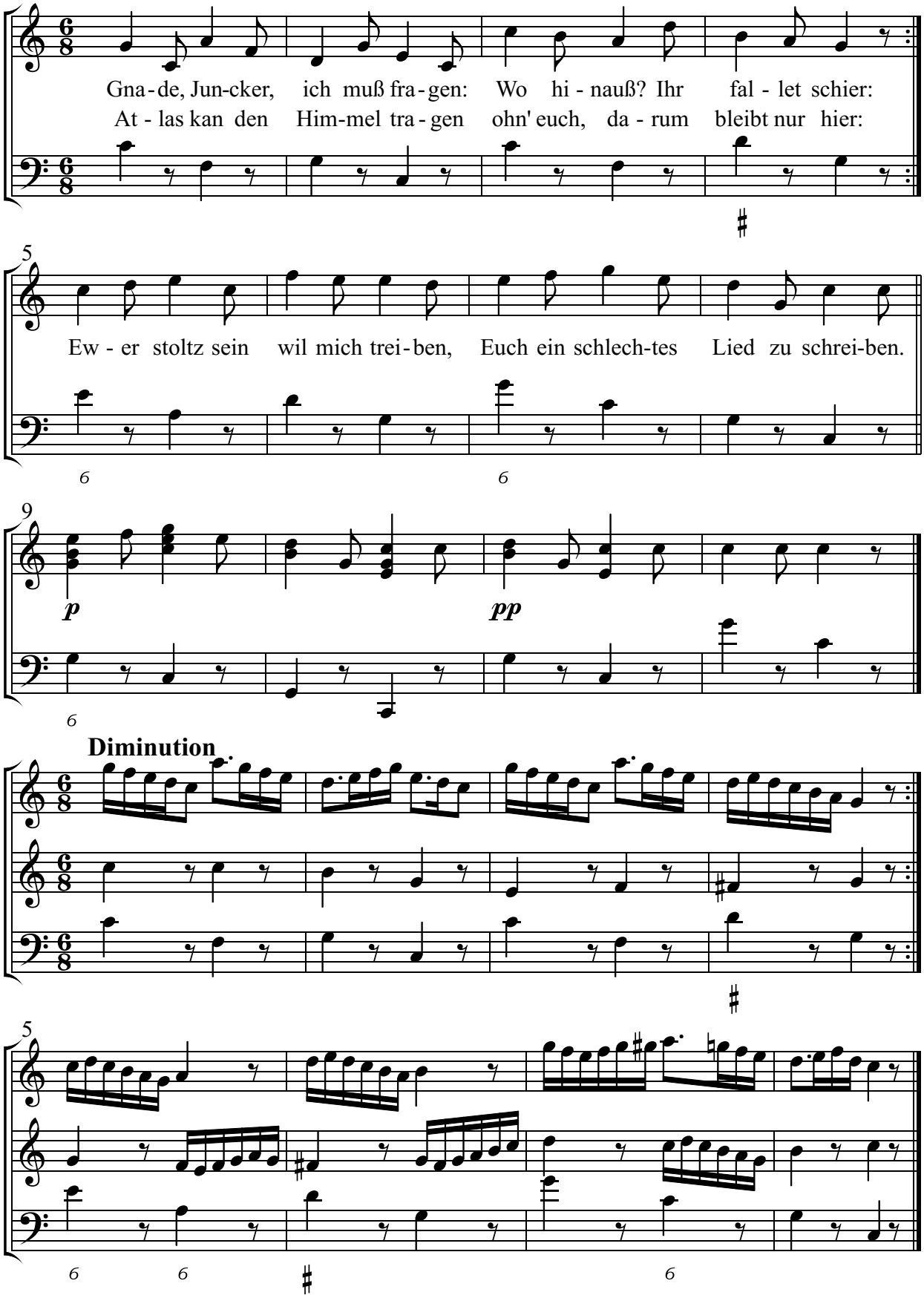


Nacht-Klage über den überverhofften betroffenen Abscheid ihrer lieben Freunde

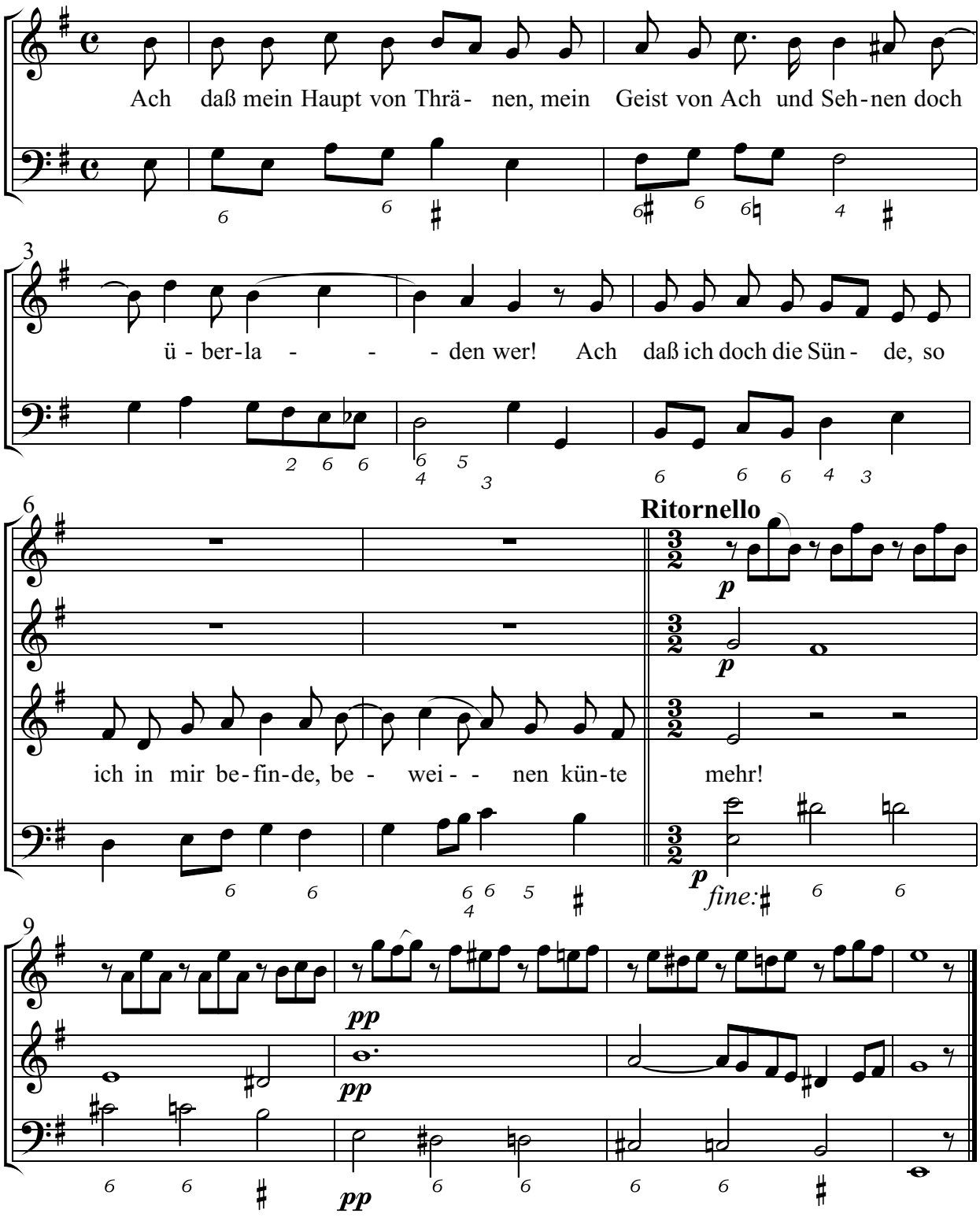




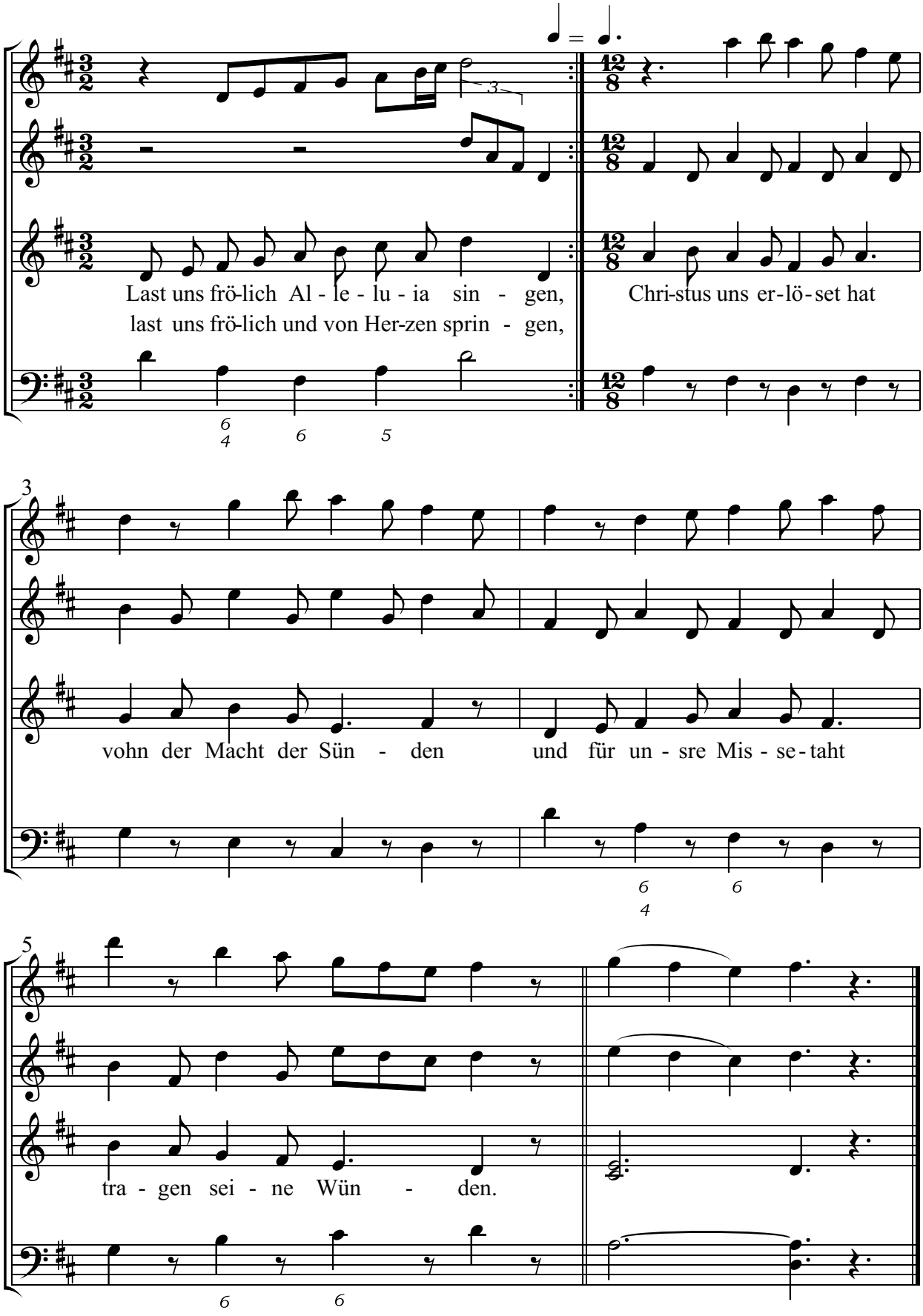
An den unadelichen Adel



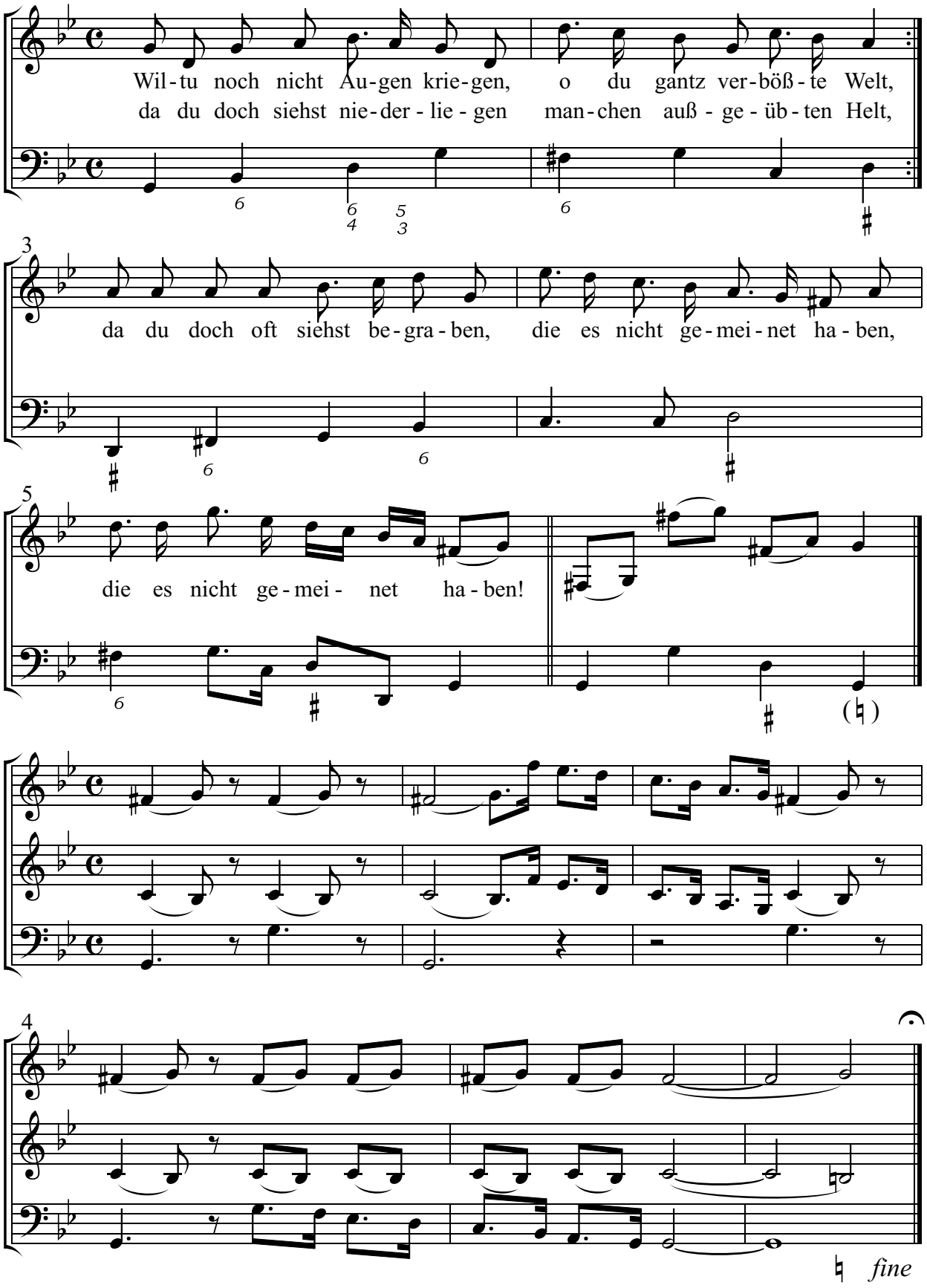
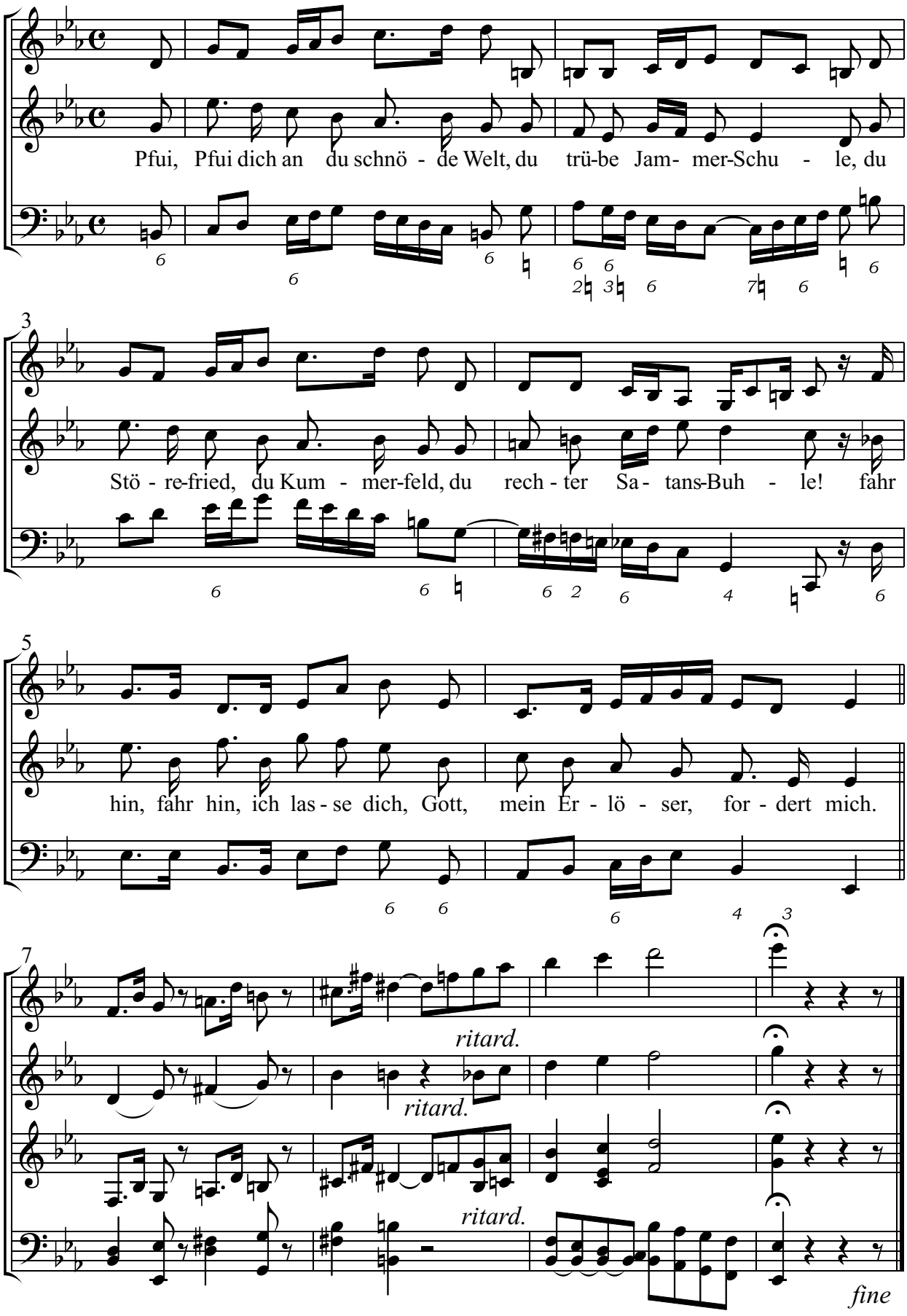
Ein Buß-Lied


Ach daß mein Haupt von Thrä- nen, mein Geist von Ach und Seh-nen doch
ü - ber-la - - - den wer! Ach daß ich doch die Sün - de, so
Ritornello
p
ich in mir be-fin-de, be - wei - - nen kün-te mehr!
fine:
pp

Triumph-Lied über die Aufferstehung CHRISTI



Ein Christliches Sterblied



Ein Lied gegen Ihren Seel: Abschied