

"Op nieman lepte mer denn ich..."

Recital für Violoncello, Äolsharfe (in F) und Sprecher
mit Versen von Konrad von Würzburg

(6./7.04; überarb. 4.05)

Äolsharfe vorweg und immerzu; bei Fermaten für sie Raum lassen (Frage - Antwort);
Ohne Eile (wie ein Vogel), deutlich phrasieren (wie ein Mensch), (Takt = ca. 15);
Flageolettöne nur bei direkt angezeigter o.

The musical score is written in bass clef with a 1/1 time signature. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic and a *poco cresc. poco a poco* instruction. The score includes various musical notations such as triplets, sixths, and sevenths, and features several fermatas. The piece concludes with a final fermata on the seventh staff.

43

Op [>]nie-man lep-te mer denn ich, doch [>]sei-te ich und [>]sün-ge, dur
 (Op ni/e-man lepp-te meer denn ich, doch sey-te ich und sün-ge, dur

47

daz mir sel-ben [>]clün-ge min re - de und mi-ner stim-me schall. Ich
 dass mir sel-ben klün-ge min re-dde und mi-ner s/tim-me s/chall. Ich

49

tä - te al - sam diu [>]nah - te - gal, die mit ir san - ges do - ne ir
 tä - tte al - sam dü nach - te - gall, die mit ir san - ges doo - ne ir

51

[>]sel-ben di-cke scho-ne die lan-gen stun-de kür-zet.
 sel-ben di-cke s/cho-ne die lan-gen s/tun-de kür-zet.)

55

f poco dimin. poco a poco

60

66

71

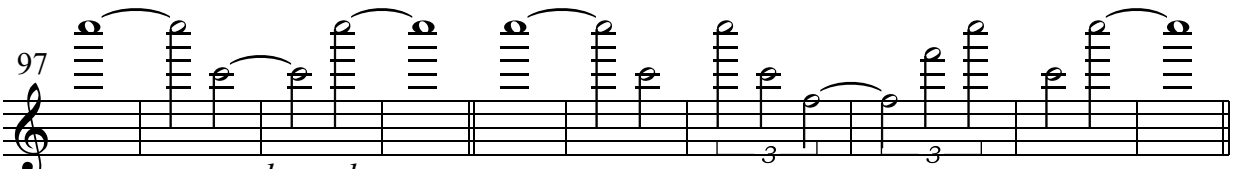
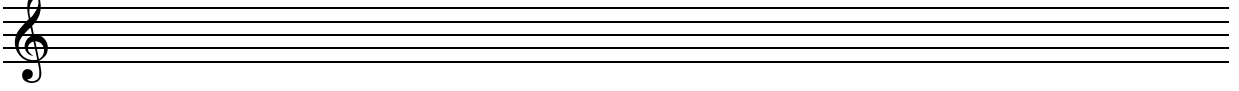
77

85

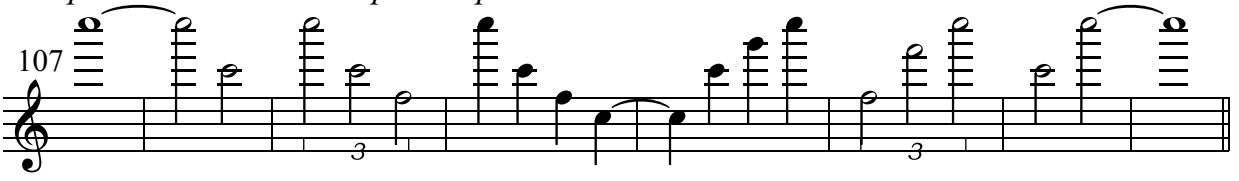
91

estinto

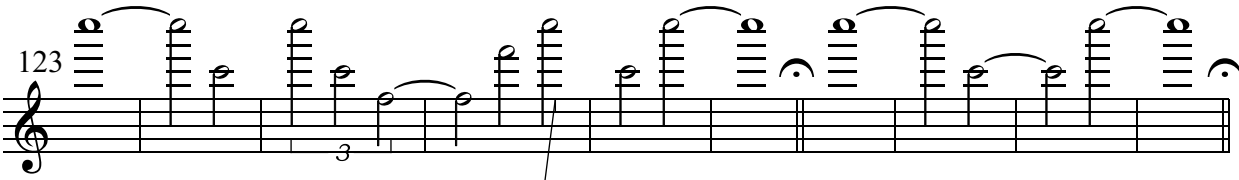
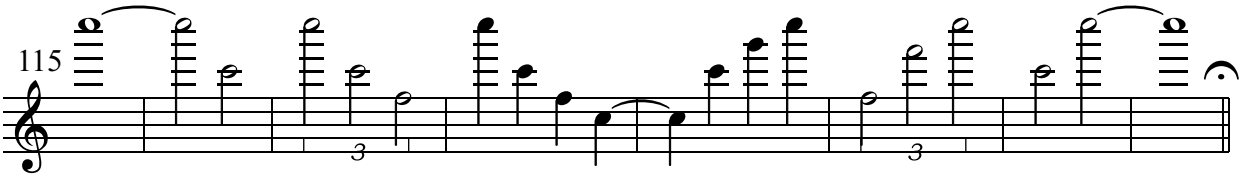
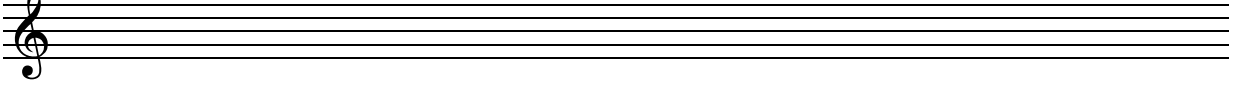
97



poco cresc. ed accel. poco a poco



115



133



141



149

a tempo **pp**