

# Mandala

(Juni 2003)

1-/-1

Umkehrung Krebs

Original Krebs-umkehrung

2-3-/-4-6 (k.g.V.: 12)

15/16

3/16

Detailed description: This system consists of two staves in bass clef. The top staff has a 3/16 time signature and contains the notes for 'Umkehrung' and 'Krebs'. The bottom staff contains the notes for 'Original' and 'Krebs-umkehrung'. A measure rest is indicated by '15/16' in the bottom staff.

1-2-/-3-6

12/16

Detailed description: This system consists of two staves in bass clef. The top staff has a 12/16 time signature and contains the notes for '1-2-/-3-6'. The bottom staff contains the notes for '12/16'.

1-2-3-/-4-6-12

Umkehrung Krebs

Original Krebs-umkehrung

28/16

Detailed description: This system consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The top staff has a 28/16 time signature and contains the notes for 'Umkehrung' and 'Krebs'. The bottom staff contains the notes for 'Original' and 'Krebs-umkehrung'.

1-2-3-4-6-/-8-12-16-24-48 (k.g.V.: 48)

62/16

Detailed description: This system consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The top staff has a 62/16 time signature and contains the notes for '1-2-3-4-6-/-8-12-16-24-48 (k.g.V.: 48)'. The bottom staff contains the notes for '62/16'.

76  
16

1-2-4-6-9-18-36

99  
16

4-8-12-18-27-54 (k.g.V.: 216)

Trotz des einfachen Quintklanges, ist dieses Mandala erst auf dem 4. Teilton möglich.

27  
16

4-5-8-10 (k.g.V.: 40) und weitere oktavierte Intervalle

24  
16

1-3-5-15

einfachster Ausgleich von Dur und Moll

288  
32

1-2-4-6-8-10-12-15-20-30-60-120 (k.g.V.: 120)

4-6-/-10-15  
(k.g.V.: 60)

38  
16

2-3-5-6-/-10-12-20-30  
(k.g.V.: 60)

96  
16

4-8-10-12-15-/-16-20-24-30-60  
(k.g.V.: 120)

199  
16

1-2-3-4-5-6-/-10-12-15-20-30-60  
(k.g.V.: 60)

168  
32

1-3-5-/-9-15-45

39  
16

8  
585  
16  
1-2-3-4-5-6-8-9-10-12-15-18-/-20-24-30-36-40-45-60-72-90-120-180-360 (k.g.V.: 360)

8  
In diesem Mandala von 1-360 sind die Teiltöne 1 (x6), 2 (x6), 3 (x6) und 5 (x4) zusammengefasst. Der weiträumige Klang ist nur auf der Orgel (mit 32,) realisierbar.

8  
163  
16  
(16-27-32-)45-54-64(-90-108-180) (k.g.V.: 8640)

8  
119  
16  
8-16-20-25-50 (k.g.V.: 800)  
ad lib. zu ergänzen: 1-2-4-5-10-/-40-80-100-200-400

515  
16

10-20-30-40-48-/60-/75-90-120-180-360 (k.g.V.: 3600)

Diese Vereinigung von Dur und Moll um denselben Zentralton herum läßt sich erst auf dem 10. Teilton aufbauen; sie ist sehr spannungsgeladen und problematisch.

96  
16

1-2-3-6-/7-14-21-42

1239  
32

10-20-30-40-50-60-/70-84-105-140-210-420 (k.g.V.: 2100)

symmetrischer Undezimakkord

119  
16

8-16-/20-/25-50 (k.g.V.: 800)

ad lib. zu ergänzen: 1-2-4-5-10-/40-80-100-200-400

214  
32

1-2-3-4-5-6-8-/9-12-14-18-24-36-72 (k.g.V.: 5040)

Dieses Mandala scheint zwar auf 1 aufgebaut zu sein, doch ist der 5. Unterton (b) nicht ganz mit dem 14. Oberton identisch, ein Grenzfall.