

Magnifikat

für Chor, zwei Trompeten und zwei Posaunen

1. Tromp. in B

2. Tromp. in B

1. Pos. *

2. Pos.

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1. Tr.

2. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

S.

A.

T.

B.

* Die Posaunenstimmen können beide mit Tenorposaune gespielt werden, die 1. Posaunenstimme auch mit Alt-Posaune oder F-Horn, die 2. auch mit Bassposaune.

1. Tr.

2. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

S.

A.

T.

B.

1. Tr.

2. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

S.

A.

T.

B.

1. Tr.
2. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
S.
A.
T.
B.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the trumpets (1. Tr. and 2. Tr.), both in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The next two staves are for the trombones (1. Pos. and 2. Pos.), with the first in treble clef and the second in bass clef. The bottom four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each in its respective clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first two staves contain active melodic lines, while the vocal parts and the second trombone part have rests.

1. Tr.
2. Tr.
1. Pos.
2. Pos.
S.
A.
T.
B.

The second system of the musical score continues the arrangement from the first system. It features the same eight staves. In this system, the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have rests, while the two trombone parts (1. Pos. and 2. Pos.) have active melodic lines. The trumpet parts (1. Tr. and 2. Tr.) have rests. The music is divided into measures by vertical bar lines.

1. Tr. (Mei - ne See - le preist die Grö - ße des)

2. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

S. Mei - ne See - le preist die Grö - ße des Her - ren,

A. Mei - ne See - le preist die Grö - ße des Her - ren,

T. Mei - ne See - le preist die Grö - ße des Her - ren,

B. Mei - ne See - le preist die Grö - ße des Her - ren,

1. Tr. (und mein Geist ju - belt in Gott)

2. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

S. und mein Geist ju - belt in Gott mei - nem Ret - ter.

A. und mein Geist ju - belt in Gott mei - nem Ret - ter.

T. und mein Geist ju - belt in Gott mei - nem Ret - ter.

B. und mein Geist ju - belt in Gott mei - nem Ret - ter.

1. Tr.

2. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

S.

A.

T.

B.

(Denn auf die Nie-drig-keit sei - ner Magd hat)

Denn auf die Nie-drig-keit sei - ner Magd hat er ge-schaut.

Denn auf die Nie-drig-keit sei - ner Magd hat er ge-schaut.

Denn auf die Nie-drig-keit sei - ner Magd hat er ge-schaut.

Denn auf die Nie-drig-keit sei - ner Magd hat er ge-schaut.

1. Tr.

2. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

S.

A.

T.

B.

(Sie-he, von nun an prei-sen mich se - lig al -)

Sie-he, von nun an prei-sen mich se - lig al - le Ge-schlech-ter.

Sie-he, von nun an prei-sen mich se - lig al - le Ge-schlech-ter.

Sie-he, von nun an prei-sen mich se - lig al - le Ge-schlech-ter.

Sie-he, von nun an prei-sen mich se - lig al - le Ge-schlech-ter.

1. Tr.

2. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

S.

A.

T.

B.

This system contains the first four staves of the score: 1. Tr. (First Trumpet), 2. Tr. (Second Trumpet), 1. Pos. (First Flute), and 2. Pos. (Second Flute). The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are present but contain only rests, indicating that the vocalists are silent during this section.

1. Tr.

2. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

S.

A.

T.

B.

(Denn der Mäch-ti-ge hat Gro-ßes an) (und sein Na#)

Denn der Mäch-ti-ge hat Gro-ßes an mir ge-tan, und sein Na-me ist hei-lig.

Denn der Mäch-ti-ge hat Gro-ßes an mir ge-tan, und sein Na-me ist hei-lig.

Denn der Mäch-ti-ge hat Gro-ßes an mir ge-tan, und sein Na-me ist hei-lig.

Denn der Mäch-ti-ge hat Gro-ßes an mir ge-tan, und sein Na-me ist hei-lig.

This system contains the remaining staves of the score. The woodwinds (1. Tr., 2. Tr., 1. Pos., 2. Pos.) and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are active. The lyrics for the vocal parts are: "Denn der Mäch-ti-ge hat Gro-ßes an mir ge-tan, und sein Na-me ist hei-lig." The lyrics for the woodwinds are: "(Denn der Mäch-ti-ge hat Gro-ßes an) (und sein Na#)".

1. Tr.

2. Tr. (Er er-barmt sich von Ge-schlecht) (ü-ber al-le)

1. Pos.

2. Pos.

S. Er er-barmt sich von Ge-schlecht zu Ge-schlecht ü-ber al-le, die ihn fürch-ten.

A. Er er-barmt sich von Ge-schlecht zu Ge-schlecht ü-ber al-le, die ihn fürch-ten.

T. Er er-barmt sich von Ge-schlecht zu Ge-schlecht ü-ber al-le, die ihn fürch-ten.

B. Er er-barmt sich von Ge-schlecht zu Ge-schlecht ü-ber al-le, die ihn fürch-ten.

1. Tr.

2. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

S.

A.

T.

B.

1. Tr. (Er voll-bringt mit sei-nem Arm macht-vol-le)

2. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

S. Er voll-bringt mit sei-nem Arm macht-vol-le Ta-ten,

A. Er voll-bringt mit sei-nem Arm macht-vol-le Ta-ten,

T. Er voll-bringt mit sei-nem Arm macht-vol-le Ta-ten,

B. Er voll-bringt mit sei-nem Arm macht-vol-le Ta-ten,

1. Tr. (er zer-streut, die im Her-)

2. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

S. er zer-streut, die im Her-zen voll Hoch-mut sind.

A. er zer-streut, die im Her-zen voll Hoch-mut sind.

T. er zer-streut, die im Her-zen voll Hoch-mut sind.

B. er zer-streut, die im Her-zen voll Hoch-mut sind.

1. Tr.

2. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

S.

A.

T.

B.

This system contains the first four staves of the score: 1. Tr. (First Trumpet), 2. Tr. (Second Trumpet), 1. Pos. (First Flute), and 2. Pos. (Second Flute). The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are present but contain only rests, indicating that the vocalists are silent during this section.

1. Tr.

2. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

S.

A.

T.

B.

(Er stürzt Mäch-ti - ge vom) (und er -)

Er stürzt Mäch-ti - ge vom Thron, und er-höht die Mäch-ti-gen.

Er stürzt Mäch-ti - ge vom Thron, und er-höht die Nie-dri-gen.

Er stürzt Mäch-ti - ge vom Thron und er-höht die Nie-dri-gen.

Er stürzt Mäch-ti - ge vom Thron und er-höht die Nie-dri-gen.

This system contains the remaining four staves: 1. Tr., 2. Tr., 1. Pos., and 2. Pos. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) now contain lyrics. The lyrics are: "Er stürzt Mäch-ti - ge vom Thron, und er-höht die Mäch-ti-gen." for Soprano; "Er stürzt Mäch-ti - ge vom Thron, und er-höht die Nie-dri-gen." for Alto; "Er stürzt Mäch-ti - ge vom Thron und er-höht die Nie-dri-gen." for Tenor; and "Er stürzt Mäch-ti - ge vom Thron und er-höht die Nie-dri-gen." for Bass. The woodwind staves continue with their musical parts.

1. Tr. (Die Hungernden beschenkt er mit seinen) (und lässt die)

2. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

S. Die Hungernden beschenkt er mit seinen Gaben und lässt die Reichen leerausgehen.

A. Die Hungernden beschenkt er mit seinen Gaben und lässt die Reichen leerausgehen.

T. Die Hungernden beschenkt er mit seinen Gaben und lässt die Reichen leerausgehen.

B. Die Hungernden beschenkt er mit seinen Gaben und lässt die Reichen leerausgehen.

1. Tr.

2. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

S.

A.

T.

B.

1. Tr. (Er nimmt sich sei-nes Knech-tes) (und denkt an)

2. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

S. Er nimmt sich sei-nes Knech-tes Is-ra-el an und denkt an sein Er-bar-men.

A. Er nimmt sich sei-nes Knech-tes Is-ra-el an und denkt an sein Er-bar-men.

T. Er nimmt sich sei-nes Knech-tes Is-ra-el an und denkt an sein Er-bar-men.

B. Er nimmt sich sei-nes Knech-tes Is-ra-el an und denkt an sein Er-bar-men.

1. Tr. (wie er un - sern Vä - tern ver -)

2. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

S.

A.

T. wie er un - sern Vä - tern ver - hei - ßen hat,

B.

1. Tr. (A - bra - ham und sei - nen Nach - kom -)

2. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

S. A - bra - ham und sei - nen Nach - kom - men auf e - wig.

A. A - bra - ham und sei - nen Nach - kom - men auf e - wig.

T. A - bra - ham und sei - nen Nach - kom - men auf e - wig.

B. A - bra - ham und sei - nen Nach - kom - men auf e - wig.

1. Tr.

2. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

S. (Solo) Al - le - lu - ia

A.

T. (Solo) Al - le - lu - ia

B.

1. Tr.

2. Tr.

1. Pos.

2. Pos. ** ad lib.*

S. *(Tutti)*
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

A. *(Tutti)*
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

T. *(Tutti)*
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

B. *(Tutti)*
Al - le - lu - ia, Al - le -

1. Tr.

2. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

S. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

A. lu - ia, Al - le - lu - ia,

T. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

B. lu - ia, Al - le - lu - ia,

* Wenn aus Intonationsgründen nötig, kann hier die 2. Pos. 12 Takte lang colla parte mitspielen, danach die 1. Pos.

1. Tr.

2. Tr.

1. Pos. *ad lib.*

2. Pos.

S.

A.

T.

B.

Al - le - lu - ia, A - le -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

1. Tr.

2. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

S.

A.

T.

B.

lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

1. Tr.

2. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

S.
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

A.
Al - le - lu - ia, Al - le -

T.
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

B.
Al - le - lu - ia, Al - le -

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'Alleluia'. It features two systems of woodwinds (1. and 2. Tr.), two systems of brass (1. and 2. Pos.), and four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The vocal parts enter with the lyrics 'Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,'. The instrumental parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

1. Tr.

2. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

S.
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

A.
lu - ia, Al - le - lu - ia,

T.
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

B.
lu - ia, Al - le - lu - ia,

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal and instrumental parts from the first system. The vocal parts continue with the lyrics 'Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,'. The instrumental parts maintain their harmonic and rhythmic roles. The system concludes with the lyrics 'lu - ia, Al - le - lu - ia,'.

1. Tr.

2. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

S.

A.

T.

B.

Al - le - lu - ia, A - le -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

1. Tr.

2. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

S.

A.

T.

B.

lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

1. Tr.

2. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

S.

A.

T.

B.

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

1. Tr.

2. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

S.

A.

T.

B.

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

Al - le - lu - ia

1. Tr.

2. Tr.

1. Pos.

2. Pos.

S.

A.

T.

B.

Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia.