

Aus dem Hohen Lied

für vierstimmigen gemischten Chor

November 2007
ca. 2,5'

ca. 45 Halbe pro Minute

Sopran
wie ein Sie-gel auf dei-nen Arm.

Alt
Le-ge mich wie ein Sie-gel auf dein Herz,

Tenor
wie ein Sie-gel auf dei-nen Arm.

Bass
Le-ge mich wie ein Sie-gel auf dein Herz,

Detailed description: This system contains the first two staves of a four-part setting. The Soprano part begins with a whole rest followed by a triplet of eighth notes: G4, A4, B4. The Alto part begins with a triplet of eighth notes: G#4, A4, B4. The Tenor part begins with a whole rest followed by a triplet of eighth notes: G3, F#3, E3. The Bass part begins with a triplet of eighth notes: G2, F#2, E2. The time signature is 4/2.

S.
und Lei-den-schaft tief wie das To-ten-reich.

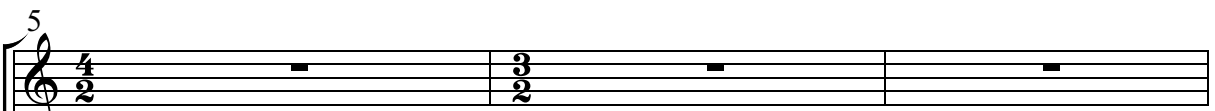
A.
Denn Lie-be ist stark wie der Tod und Lei-den-schaft tief wie das To-ten-reich.

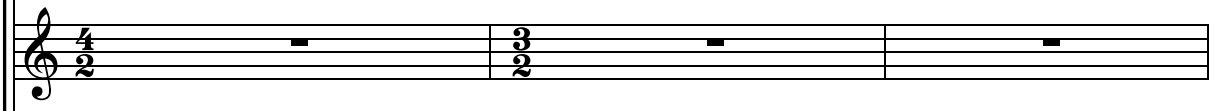
T.
und Lei-den-schaft tief wie das To-ten-reich.


B.
Denn Lie-be ist stark wie der Tod und Lei-den-schaft tief wie das To-ten-reich.


Detailed description: This system contains the next two staves. The Soprano part continues with a triplet of eighth notes: C#5, B4, A4. The Alto part continues with a triplet of eighth notes: G#4, A4, B4. The Tenor part continues with a triplet of eighth notes: G3, F#3, E3. The Bass part continues with a triplet of eighth notes: G#2, F#2, E2. The lyrics are: 'und Leidenschaft tief wie das Totenreich.' for Soprano and Tenor; 'Denn Liebe ist stark wie der Tod und Leidenschaft tief wie das Totenreich.' for Alto and Bass. The time signature is 4/2.

5

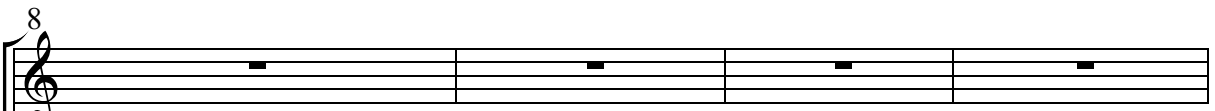
S. 

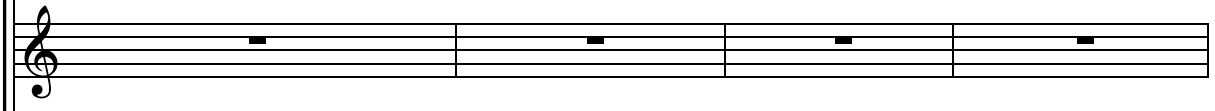
A. 


T. 
gliss.
 Ih - re Glut ist feu - rig und ei-ne Flam -

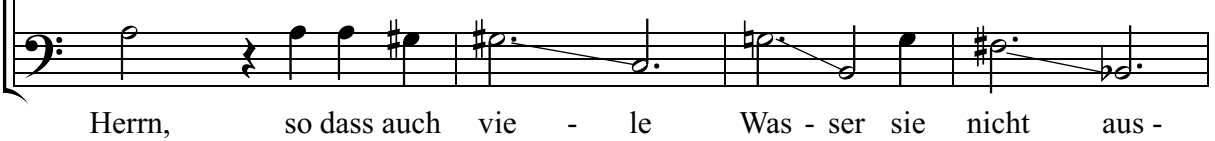
B. 
gliss.
 Ih - re Glut ist feu - rig und ei-ne Flam - me des

8

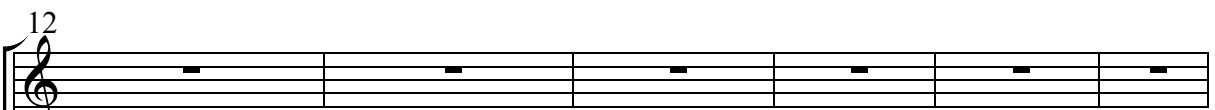
S. 

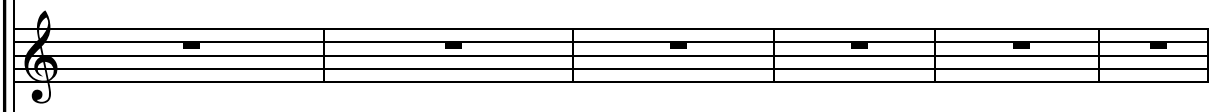
A. 


T. 
 -me des Herrn, so dass auch vie - le Was - ser sie nicht aus -


B. 
 Herrn, so dass auch vie - le Was - ser sie nicht aus -

12

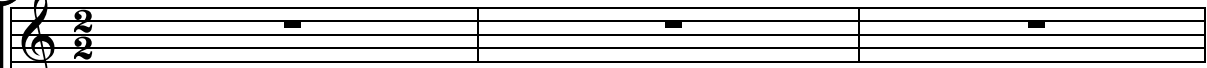
S. 


A. 

T. 
 lö - schen und Strö-me sie nicht er - trän-ken kön-nen.

B. 
 -lö-schen und Strö - me sie nicht er - trän-ken kön-nen.

18

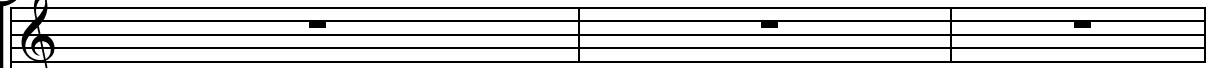
S. 


A. *gliss.* 


T. *gliss.* Ih - re Glut ist feu - rig und ei - ne Flam - 


B. *gliss.* Ih - re Glut ist feu - rig und ei - ne Flam - me des 

21

S. 

A. 

T. 

B. 

-me des Herrn, so dass auch vie - Was -
 des Herrn, so dass auch vie - le Was - ser
 Herrn, so dass auch vie - le Was - ser sie

24

S. 

A. 

T. 

B. 

-ser sie nicht aus - lö - schen und Strö -
 sie nicht aus - lö - schen und Strö - me
 nicht aus - lö - schen und Strö - me sie

27

S.

A.

-me sie nicht er - trän - ken kön - nen.

T.

8 sie nicht er - trän - ken kön - nen.

B.

nicht er - trän - ken kön - nen.

31

S.

gliss. Ih - re Glut ist feu - rig und ei - ne Flam -

A.

gliss. re Glut ist feu - rig und ei - ne Flam -

T.

8 *gliss.* Ih - re Glut ist feu - rig und ei - ne Flam - me

B.

gliss. Ih - re Glut ist feu - rig und ei - ne Flam - me des

34

S.

-me des Herrn, so dass auch vie - le Was -

A.

-me des Herrn, so dass auch vie - le Was -

T.

8 des Herrn, so dass auch vie - le Was - ser

B.

Herrn, so dass auch vie - le Was - ser sie

37

S. -ser sie nicht aus - lö - schen und Strö -

A. -ser sie nicht aus - lö - schen und Strö -

T. sie nicht aus - lö - schen und Strö - me

B. nicht aus - lö - schen und Strö - me sie

40

S. -me sie nicht er - trän - ken kön - nen.

A. -me sie nicht er - trän - ken kön - nen.

T. sie nicht er - trän - ken kön - nen.

B. nicht er - trän - ken kön - nen.

45

S. Le - ge mich wie ein Sie - gel auf dein Herz!

A. Le - ge mich wie ein Sie - gel auf dein Herz!

T. Le - ge mich wie ein Sie - gel auf dein Herz!

B. Le - ge mich wie ein Sie - gel auf dein Herz!

Aus dem Hohen Lied
für gemischten Chor a cappella

November 07
ca. 5'

ca. 60 Viertel pro Minute

S. $\frac{6}{4}$ — — — — — — — —

S. $\frac{6}{4}$ — — — — — — — —

A. $\frac{3}{2}$ — — — — — — — —

A. $\frac{3}{2}$ — — — — — — — —

T. $\frac{12}{8}$ — — — — — — — —

T. $\frac{12}{8}$ — — — — — — — —

B. $\frac{6}{4}$ *pp cresc. poco a poco* Si - me - ni ka - cho - tam al lib - bä - cha, ka - cho - tam al lib -

B. $\frac{6}{4}$ *ppp poco a poco* Si - me - ni ka - cho - tam al lib - bä - cha, ka - cho -

7

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.
bä - cha, al lib - bä - cha, ka - cho - tam al

B.
tam al lib - bä - cha, al lib - bä - cha, ka - cho -

S.

S.

A.

Pone me ut sig-na-cu-lum
pp cresc. poco a poco

A.

T.

Thes me hos sphra - gi-da e-pi tän kar - di - an su hos sphra - gi - da e -
pp cresc. poco a poco

T.

Thes me hos sphra - gi-da e - pi tän kar -
pp cresc. poco a poco

B.

se-ro - ä - cha, al se - ro - ä - cha,

B.

tam al se - ro - ä - cha, al se - ro -

S.

S.

A.
 su-per cor tu-um, ut sig-na-cu-lum su-per cor tu - um, su - per

A.

T.
 pi tän kar-di - an su hos sphra - gi - da e - pi ton bra -

T.
 di - an su hos sphra - gi - da e - pi tän kar - di - an

B.
 ki a - sah kam -

B.
 ä - cha, ki a -

21 ┌── 3 ──┐

S.  LegemichwieeinSiegelaufdeinHerz, wieein SiegelaufdeinHerz, aufdeinHerz, wieein
pp cresc. poco a poco

S. 

A.  cor tu - um, ut sig-na - cu-lum su - per bra - chium

A.  su - per cor tu - um, ut sig - na - cu-lum su - per

T.  chi - o - na su; e - pi ton bra - chi - o - na

T.  su hos sphra - gi - da e - pi ton bra -

B.  ma - wät a - ha -

B.  sah kam - ma - wät

23

S. *f* Siegel auf deinen Arm, auf deinen Arm. *f* Denn Liebe ist stark wieder Tod, stark wieder Tod

S.

A. tu - um, su - per bra - chi - um tu - um; qui - a

A. cor tuum, su - per cor tu - um, utsig -

T. su; brachi - o - na su; ho - ti

T. chi - o - na su, e - pi ton bra - chi - o - na

B. wah kam - ma -

B. a - ha - wah

25

S. *und* Lei - den - schaft un - wi - der - steh - lich wie das To - ten -

S. Le - ge mich wie ein Sie - gel auf dein Herz, wie ein

A. *pp cresc. poco a poco*
for - tis est ut mors di -

A. na - cu - lum su - per bra - chi - um

T. kra - tai - a hos

T. su; bra - chi - o - na

B. wät a -

B. kam - ma -

26

S. reich, unwiderstehlich wie das To-tenreich, wie das To-tenreich.

S. Siegelauf dein Herz, auf dein Herz, wie ein Siegelauf deinen Arm, auf deinen Arm.

A. lec - ti - o du - ra, ut mors di - lecti - o du - ra,

A. tu - um, su - per bra - chi - um tu - um; qui - a

T. tha - na - tos a - ga - pä hos

T. su; ho - ti kra - tai - a hos

B. ha - wah a -

B. wät a - ha - wah

S.

f *dimin. poco a poco*

S.

Denn Liebe ist stark wider Tod, stark wider Tod, und Leidenschaft un widerstehlich wieder das Toten -

A.

sic - ut in - fe - rus ae - mu - la - ti - o, ae - mu - la - ti - o;

A.

for - tis est ut mors di - lec - ti - o du - ra, ut

T.

tha - na - tos a - ga - pä, sklä -

T.

tha - na - tos a - ga - pä, hos

B.

ha - wah ko -

B.

a - ha - wah

dimin. poco a poco

S.

S. reich, un-wi-der-steh-lich wie das To-ten-reich, wie das To-ten-reich.

A.

A. mors di - lec - ti - o du - ra, sic - ut in - fe - rus ae - mu -

T. ros hos ha - däs sä - los, hos

T. tha - na - tos a - ga - pä sklä -

B. schah ki - sche - ol kin -

B. ko - schah ki - sche -

32

S.

S.

A.

A.

la-ti-o, ae-mu-la - ti-o.

T.

8 ha - däs sä - los.

T.

8 ros hos ha - däs sä - los, hos ha-däs sä - los.

B.

ah ki-sche - ol kin - ah kin-ah.

B.

ol kin - ah ki-sche - ol kin - ah kin-ah.

più mosso (M.M. ca. 72)

38

S.

f Re-scha - fä - ha risch - pe esch schal - hä-wät - jah, Per-ip-te -

A.

mp Re - scha -

T.

8

B.

8

45

S. ra au-täs, per - ip-te-ra py - ros phlo-ges au - täs; Lam-pa-des

A. fä - ha risch - pe esch schal - hä - wät - jah, Per-ip - te -

T. *p* Re - scha -

B.

51

S. e - ius, lam - pa - des ig - nis, at - que flam - ma-rum.

A. ra au-täs, per - ip-te-ra py - ros phlo-ges au - täs;

T. fä - ha risch - pe esch schal - hä - wät - jah,

B.

56

S. Ih-re Glut ist feu-rig und ei - ne Flamme des Herrn, sodass auch

A. Lam-pa-des e - ius, lam-pa - des ig - nis, at-que flam-marum.

T. Per-ip-te - ra autäs, per - ip-te-ra py - ros phlo-ges au - täs;

B. *pp* Re - scha - fä - harisch - pe esch schal - hä - wät - jah; *f* ma-jim rab -

62

S. *3* *3* *3*
 vie - le Was - ser sie nicht aus - lö - schen und Strö - me sie nicht er -

S. *3* *3*
f so dass auch vie - le Was - ser sie

A. *f* A - quae mul - tae non po - te - runt ex -

A.

T. *f* hy - dor po - ly u dy -

T.

B. bim lo

B.

S. trän - ken kön - nen.

S. nicht aus - lö - schen und Strö - me sie nicht er - trän - ken kön - nen.

A. tin - gue - re ca - ri - ta - tem, nec

A. *f* A - quae mul - tae non

T. nä - se - tai sbe - sai

T.

B. ju - che -

B.

64

S. A - quae mul - tae non po - te - runt ex - tin - gue - re ca - ri - ta - tem, nec

S. A - quae mul - tae non

A. flu - mi - na ob - ru - ent il - lam.

A. po - te - runt ex - tin - gue - re ca - ri -

T. tãn a - ga - pãn,

T. *f* hy - dor po -

B. lu le - chab -

B.

65

S. flu - mi - na ob - ru - ent il - lam.

S. po - te - runt ex - tin - gue - re ca - ri - ta - tem, nec flu - mi - na ob - ru - ent

A. ta - tem, nec flu - mi - na ob - ru - ent

T. kai po - ta - moi u syn -

T. ly u dy - nä - se - tai

B. bot ät

B. *f* ma - jim rab -

S.

S.

A.

il - lam.

hy - dor po - ly u dy - nä - se - tai sbe - sai tän a - ga - pän, kai po - ta -

A.

il - lam.

hy - dor po - ly u dy -

T.

kly - su - sin au -

T.

sbe - sai tän a -

B.

ha a - ha -

B.

bim lo

S.

S.

A.

moi u syn-kly-su-sin au-tän.

A.

nä-se-tai sbe-sai tän a-ga-pän, kai po-ta-moi u syn-kly-su-sin au-

T.

tän.

ma-jim rab-

T.

ga

pän,

kai

po

ta-

B.

wah

u

ne-

B.

ju

che-

68

S.

S.

A.

A.

tän.

T.

8 bim lo ju-che-lu le-cab-bot ät ha a - ha-wah u ne - ha-rot lo jisch-te-fu-ha.
dimin. poco a poco

T.

8 moi u syn - kly - su - sin au - tän.
dimin. poco a poco

B.

ha - rot lo jisch - te - fu-ha.
dimin. poco a poco

B.

lu le - chab - bot
dimin. poco a poco

a tempo

71

S.

LegemichwieeinSiegelaufdeinHerz.
pp

A.

pp Ponemeut signaculum su - per tu - um cor.
pp

T.

8 *pp* Thesmehosphra - gi-da e - pi tän kar - di - an su.

B.

pp Simeni ka - cho - tam al lib - bä - cha.