

"Die Tonkunst"

Eine Rhapsodie für Äolsharfe (in C), vier Vokalstimmen und sechs Streicher

nach Johann Gottfried Herder

ca. 90 Viertel pro Minute
(generell 15 Takte pro Minute)

(März/Mai 2004)

The musical score consists of the following parts:

- S. (Soprano)
- A. (Alto)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)
- Äolsharfe (Aeolian Harp) - marked "vorweg und immerfort*" and "Streichereinsatz, wenn der Klang angeschwollen ist"
- VI. 1 (Violin I)
- VI. 2 (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vc. 1 (Violoncello I)
- Vc. 2 (Violoncello II)
- Kb. (Kontrabaß) - includes dynamic markings: $\langle \phi \cdot \rangle$, $\phi \cdot$, $\phi \cdot$, $\phi \cdot$, $\phi \cdot$, $\phi \cdot$, *simile*

The score is written in 12/8 time. The vocal parts (S, A, T, B) and the Äolsharfe part are marked with rests. The string parts (VI. 1, VI. 2, Vla., Vc. 1, Vc. 2, Kb.) are marked with rests, except for the Kb. part which has notes and dynamic markings.

* Bei schwachem Wind und größeren Aufführungen kann der Klang der Äolsharfe mit Lautsprechern verstärkt werden, soll aber immer im Hintergrund bleiben.

15

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

26

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

32

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

35

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

37

S. Die du dro - ben den Reihn der Ster - ne und der Un - sterb - li - chen

A.

T. Die du dro - ben den Reihn der Ster - ne und der Un - sterb - li - chen

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

39

S. führt, in e-wig-jun-gem schwe-ben-den Ju-bel-tanz nah und nä-her hi-nan des

A.

T. führt, in e-wig-jun-gem schwe-ben-den Ju-bel-tanz nah und nä-her hi-nan des

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

42

S. All - voll - kom - me - nen Thron;

A. und tief hie - nie - den im

T. All - voll - kom - me - nen Thron;

B. und tief hie - nie - den im

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

44

S.

A.

T.

B.

Er - den - thal un - ter des Him - mels hei - li - gem Blau in lei - sen

Er - den - thal un - ter des Him - mels hei - li - gem Blau in lei - sen

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

46

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

Tö-nen, im ver-lohr-nen Laut der Ahn-dung, un-ser Herz in die

Tö-nen, im ver-lohr-nen Laut der Ahn-dung, un-ser Herz in die

48

S. E - wi - ge Har - mo - nie!

A. Chö - re der Him - mel er - hebst: E - wi - ge Har - mo - nie!

T. Chö - re der Him - mel er - hebst: E - wi - ge

B. Chö - re der Him - mel er - hebst: E - wi - ge

VI. 1 ||| ϕ .

VI. 2 ϕ .

Vla. ϕ .

Vc. 1 ||| ϕ .

Vc. 2 ϕ .

Kb. ϕ .

S.
A.
T.
B.

Har - mo - nie! kling' ein in mei - ne Sai ten.
Har - mo - nie! kling' ein in mei - ne Sai ten.

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc. 1
Vc. 2
Kb.

52

S. Hei-li-ge Har-mo-nie, kling' ein in mei - ne See - le.

A. Hei-li-ge Har-mo-nie, kling' ein in mei - ne See - le.

T. Hei - li - ge Har-mo-nie, kling' ein in mei-ne See-le.

B. Hei - li - ge Har-mo-nie, kling' ein in mei-ne See-le.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

S. 

A. 

T. 

B. 
Sie füh-let dich, sie will, sie wird dich füh-len!

VI. 1 

VI. 2 

Vla. 

Vc. 1 

Vc. 2 

Kb. 

58

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

Des Wohl - lauts e - wi - ge Ket - te zieht auch mei - nen Geist.

60

S. Es wallt mein Herz im Stro-me der Me-lo-die zum hal-len-den

A. Es wallt mein Herz im Stro-me der Me-lo-die zum hal-len-den

T. 8 Es wallt mein Herz im Stro-me der Me-lo-die zum hal-len-den

B. Es wallt mein Herz im Stro-me der Me-lo-die zum hal-len-den

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 8

62

S.
O - ce - an der All - voll - kom - mem - heit.

A.
O - ce - an der All - voll - kom - mem - heit.

T.
8 O - ce - an der All - voll - kom - mem - heit.

B.
O - ce - an der All - voll - kom - mem - heit.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.
8

64

S.

 8

 Wach auf in mir, du lei-ser Him-mels-ton, der mei-ne See-le ward. Aus

 Vl. 1

 Vl. 2

 Vla.

 Vc. 1

 Kb.

68

S.

 8

 kei-ner En-gels-harf ent-quol-lest du. Dich hauch-te der E-wi-ge selbst mir ein. Und

 Vl. 1

 Vl. 2

 Vla.

 Vc. 1

 Kb.

71

S.
bist mir E-wig-keit, bist Got-tes-Ge-fühl in mir, der un-end-li-chen Har-mo-nie

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Kb.

74

S.
vor-ah-nen-de Ver-kün-de-rin. Wenn

VI. 1


VI. 2

Vla.

Vc. 1

Kb.

76

S.  einst mein Geist vom Er-den-stau-be sich hebt em-por, und sei-


VI. 1 

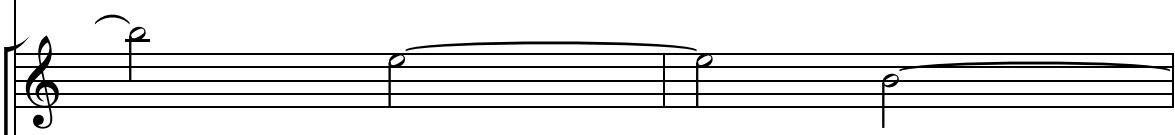
VI. 2 

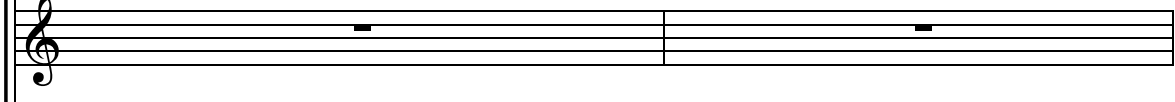
Vc. 1 

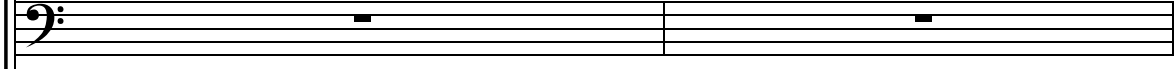
Vc. 2 

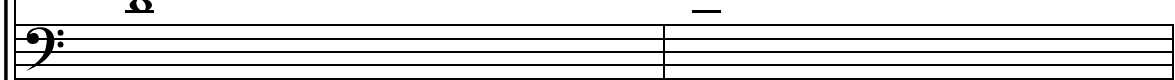
78

S.  ner Fes-seln sanft sich win-det los, zu Hül-fe komm' ihm

VI. 1 

VI. 2 

Vc. 1 

Vc. 2 

80

S.  dann, du heil-ger Strom von Tö-
nen an-drer Welt, um - ström' ihn ganz, und

VI. 1 

VI. 2 

Vc. 1 

Vc. 2 

83

S.  trag ihn sanft hi-nü-ber. Des Him-mels Ga-be bist du uns, O Ton-kunst!

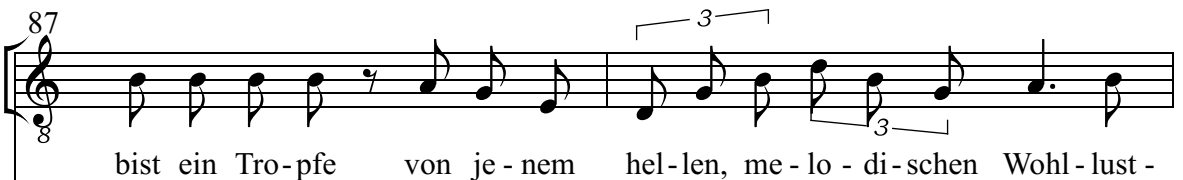
VI. 1 

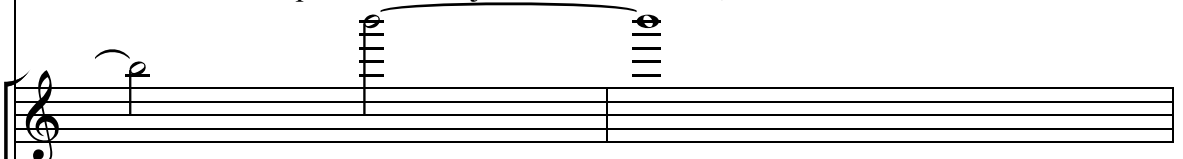
VI. 2 

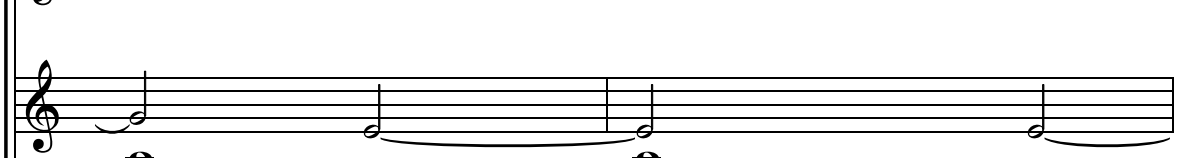
Vc. 1 

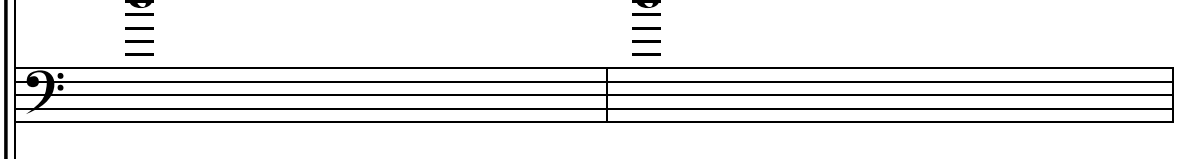
Vc. 2 

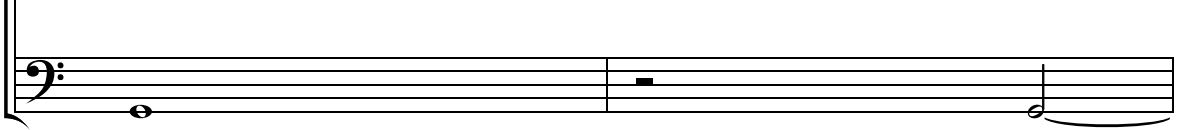
87

S. 
bist ein Tro-pfe von je-nem hel-len, me-lo-di-schen Wohl-lust-

VI. 1 


VI. 2 

Vc. 1 

Vc. 2 

Detailed description: This system of musical notation covers measures 87 to 90. The soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lyrics are "bist ein Tro-pfe von je-nem hel-len, me-lo-di-schen Wohl-lust-". The violin parts (VI. 1 and VI. 2) play sustained notes with some grace notes. The cello parts (Vc. 1 and Vc. 2) provide a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic patterns.


89

S. 
meer, in dem das Welt-all wallt, ein Meer von Zahl und Maas

VI. 1 


VI. 2 

Vc. 1 

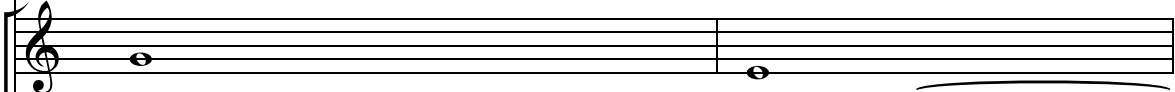
Vc. 2 

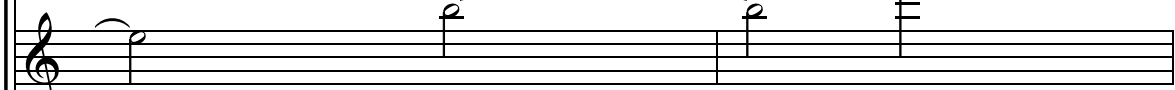
Detailed description: This system of musical notation covers measures 89 to 92. The soprano part continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including another triplet. The lyrics are "meer, in dem das Welt-all wallt, ein Meer von Zahl und Maas". The violin parts (VI. 1 and VI. 2) play sustained notes with some grace notes. The cello parts (Vc. 1 and Vc. 2) provide a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic patterns.

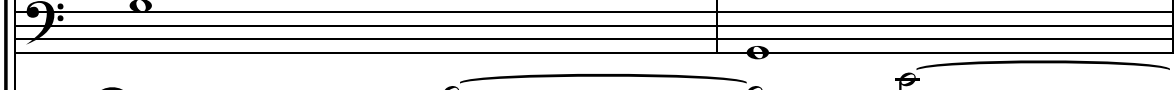
92

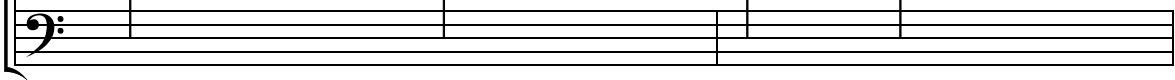
S. 

und Lieb' und Tanz und Le-ben! Der Tro-pfe floß er -

VI. 1 

VI. 2 

Vc. 1 

Vc. 2 


4

S. 

nie-der dem Wan-drer zur Er - qui - ckung, zur La - bung ihm,

VI. 1 

VI. 2 

Vc. 1 

Vc. 2 

96

S. 
hin in sein Va-ter-land, ein zie-hend Seh - nen nach dem vol - len Strom.

VI. 1 

VI. 2 

Vc. 1 

Vc. 2 

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The page is numbered 96 in the top left corner. The vocal line (S.) is in the top staff, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "hin in sein Va-ter-land, ein zie-hend Seh - nen nach dem vol - len Strom." The instrumental parts include Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Violoncello 1 (Vc. 1), and Violoncello 2 (Vc. 2). The strings are in bass clef. The score shows the beginning of a phrase, with the vocal line starting on a dotted quarter note. The instrumental parts provide harmonic support with sustained notes and moving lines.

100

S. E - wi - ge Har - mo - nie! kling' ein in mei - ne

A. E - wi - ge Har - mo - nie! kling' ein in mei - ne

T. E - wi - ge Har - mo - nie! kling'

B. E - wi - ge Har - mo - nie! kling'

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

S. Sai ten. Hei - li - ge Har - mo - nie,
A. Sai. ten. Hei - li - ge Har - mo - nie,
T. ein in mei - ne Sai ten. Hei - li - ge
B. ein in mei - ne Sai. ten. Hei - li - ge

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc. 1
Vc. 2
Kb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 102. It features a SATB choir and an orchestra. The choir parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in treble and bass clefs. The instrumental parts include Violin 1 and 2, Viola, Violoncello 1 and 2, and Kontrabaß. The lyrics are in German. The score shows two measures of music. The first measure contains the vocal entries and the instrumental accompaniment. The second measure continues the vocal lines and the instrumental accompaniment. The lyrics are: 'Sai ten. Hei - li - ge Har - mo - nie,' for Soprano and Alto; 'ein in mei - ne Sai ten. Hei - li - ge' for Tenor and Bass. The instrumental parts consist of sustained notes in the first measure and moving lines in the second measure.



S.

Musical staff for Soprano (S.) with lyrics: kling' ein in mei - ne See - le.

A.

Musical staff for Alto (A.) with lyrics: kling' ein in mei - ne See - le.

T.

Musical staff for Tenor (T.) with lyrics: Har - mo-nie, kling' ein in mei - ne See - le.

B.

Musical staff for Bass (B.) with lyrics: Har - mo-nie, kling' ein in mei - ne See - le.

VI. 1

Musical staff for Violin 1 (VI. 1)

VI. 2

Musical staff for Violin 2 (VI. 2)

Vla.

Musical staff for Viola (Vla.)

Vc. 1

Musical staff for Violoncello 1 (Vc. 1)

Vc. 2

Musical staff for Violoncello 2 (Vc. 2)

Kb.

Musical staff for Kontrabaß (Kb.)

106

S. 

Als A-dam, als die er-ste Mut-ter einst den er-sten Tod-ten sahn, ach

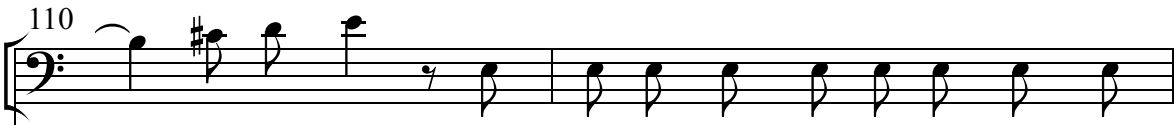
VI. 1 

VI. 2 

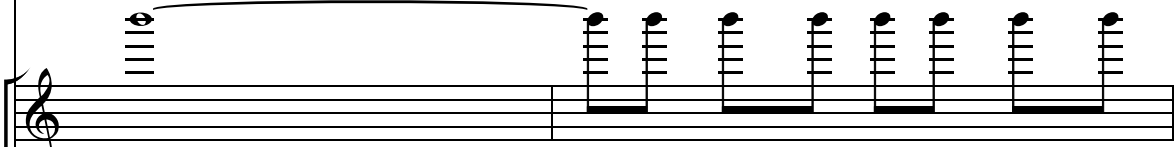
Vc. 1 

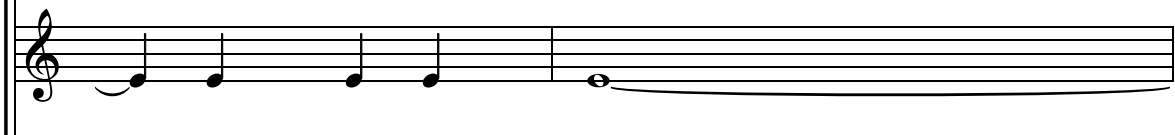
Kb. 

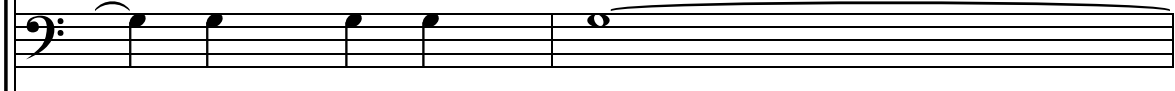
110

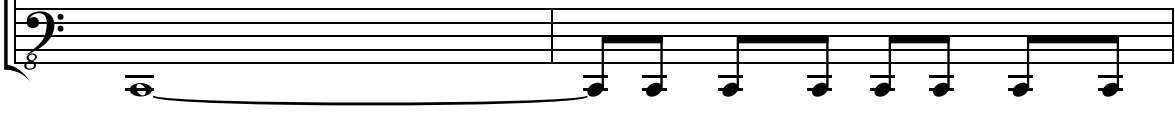
S. 

ih - ren Sohn, und den er - schlag - nen kal - ten Leich - nam

VI. 1 

VI. 2 

Vc. 1 

Kb. 

112

S. (nun auf e-wig kalt, auf e-wig todt!) mit star-rer Hand um-fass-ten, und ih-re

VI. 1

VI. 2

Vc. 1

Kb.

115

S. See-len un-ter-gehn, ver - sin-ken woll-ten im ver-stumm-ten Schmerz;

VI. 1

VI. 2

Vc. 1

Kb.

118

T. 8 da war's, da reg-ten Tö-ne sich des Mit-ge-füh-les ei-ner an-der-n Welt; der

B.

VI. 1

VI. 2

Vc. 1

Kb.

121

T. 8 E-wig-keit ver-schlo-sse - nes Ge-wöl-be brach; Mu - sik er - klang auf Er -

B. Mu - sik er - klang auf Er -

VI. 1

VI. 2

Vc. 1

Kb.

125

8

T. den. Des Se-raphs Lau-te in der Hand schwebt ü - ber ih-nen der Ge -

B. den. Des Se-raphs Lau-te in der Hand schwebt ü - ber ih-nen der Ge -

VI. 1

VI. 2

Vc. 1

Kb.

128

8

T. stor-be-ne in un-sicht - ba-rem Glanz. Es san-gen lei-se Tö - ne den

B. stor-be-ne in un-sicht - ba-rem Glanz.

VI. 1

VI. 2

Vc. 1

Kb.

131

T.
 8 Ar-men Trost ins Herz.

B.
 Es träu-fel-te mit je-dem neu-ge - hör-ten Ton der Ru-he

VI. 1

VI. 2

Vc. 1

Kb.

134

T.
 8 Der un-sicht-ba - re Sang mäch-ti -

B.
 Thau in ihr zer-lech-ze - tes Ge-bein. Der un-sicht-ba - re Sang mäch-ti -

VI. 1

VI. 2

Vc. 1

Kb.

137

T. 8 ger zog aus den Him - mels - sai - ten den Ton der Un - ver - gäng - lich -

B. ger zog aus den Him - mels - sai - ten den Ton der Un - ver - gäng - lich -

VI. 1

VI. 2

Vc. 1

Kb.

139

T. 8 keit, es ew - gen Wal - lens hin zu hö - herm Licht, des

B. keit, des ew - gen Wal - lens hin zu hö - herm Licht, des

VI. 1

VI. 2

Vc. 1

Kb.

141

T. 8 ste - ten Seh - nens nach dem vol - len Strom; er sang das

B. ste - ten Seh - nens nach dem vol - lern Strom;

VI. 1

VI. 2

Vc. 1

Kb.

143

T. 8 Lied der Ster - ne, den Wan-del-gang um ih - res

B. er sang das Lied der Ster-ne, den Wan-del-gang um

VI. 1

VI. 2

Vc. 1

Kb.

145

T. 8 Va-ters Thron; den e-wig - gu-ten Va-ter in al-ler sei-ner Lie-be.

B. ih-res Va-ters Thron; den e-wig gu-ten Va-ter in al-ler sei-ner Lie-be.

VI. 1

VI. 2

Vc. 1

Kb.

148

T. 8 Und stieg, ein se - li.-ger Geist, stieg auf dem letz - ten, in - nig-sten der

B. Und stieg₃ ein se - lj - ger Geist, stieg auf dem letz₃ten, in - nig-sten der

VI. 1

VI. 2

Vc. 1

Kb.

150

T. 8 Tö-ne, der e-wig tief in ih-rem Her-zen blieb, gen Him-mel wie - der

B. Tö-ne, der e-wig tief in ih-rem Her-zen blieb, gen Him-mel wie - der

VI. 1

VI. 2

Vc. 1

Kb.

S. E-wi-ge Har-mo-nie! kling' ein in mei - ne

A. E-wi-ge Har-mo-nie! kling' ein in mei - ne

T. auf. E - wi - ge Har-mo-nie! kling'

B. auf. E - wi - ge Har-mo-nie! kling'

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

S. Sai ten. Hei - li - ge Har - mo - nie,

A. Sai. ten. Hei - li - ge Har - mo - nie,

T. 8 ein in mei - ne Sai ten. Hei - li - ge

B. ein in mei - ne Sai. ten. Hei - li - ge

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 156. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a string quartet (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello). The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts are mostly sustained notes. The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#).

S.

Music staff for Soprano (S.) in treble clef. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, Bb4, and C5. The lyrics are: kling' ein in mei - ne See - le.

A.

Music staff for Alto (A.) in treble clef. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, Bb4, and C5. The lyrics are: kling' ein in mei - ne See - le.

T.

Music staff for Tenor (T.) in treble clef. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, Bb4, and C5. The lyrics are: Har - mo-nie, kling' ein in mei - ne See - le.

B.

Music staff for Bass (B.) in bass clef. The melody begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, Bb4, and C5. The lyrics are: Har - mo-nie, kling' ein in mei - ne See - le.

VI. 1

Music staff for Violin 1 (VI. 1) in treble clef. The part consists of quarter notes G4, A4, Bb4, and C5.

VI. 2

Music staff for Violin 2 (VI. 2) in treble clef. The part consists of quarter notes G4, A4, Bb4, and C5.

Vla.

Music staff for Viola (Vla.) in alto clef (C-clef on the second line). The part consists of quarter notes G4, A4, Bb4, and C5.

Vc. 1

Music staff for Violoncello 1 (Vc. 1) in bass clef. The part consists of quarter notes G4, A4, Bb4, and C5.

Vc. 2

Music staff for Violoncello 2 (Vc. 2) in bass clef. The part consists of quarter notes G4, A4, Bb4, and C5.

Kb.

Music staff for Kontrabaß (Kb.) in bass clef. The part consists of quarter notes G4, A4, Bb4, and C5.

160

S. 

Wenn in des Le-bens La-by - rinth, im dun-klen Hain der


VI. 1 

Vla. 


Vc. 1 


Kb. 


163

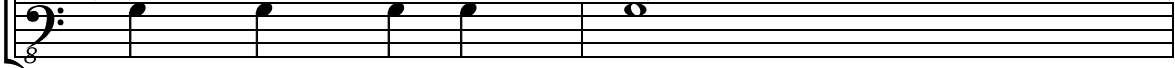
S. 

ban-gen Mit-ter-nacht, um - ringt von Thier-ge-heul' und Höl-len -

VI. 1 

Vla. 

Vc. 1 

Kb. 

165

S.  stim-men, mein Herz er - bebt, und ü - ber sich ver - zagt, und nir - gend Aus - gang

VI. 1 

Vla. 

Vc. 1 

Kb. 

168

S.  fin-det; des Him - mels Toch - ter, sü - ße Zau - be - rinn, nicht mit Sy -

VI. 1 

Vla. 

Vc. 1 

Kb. 

171

S. re-nen, nicht mit Fe-en-klang er - schei-ne mir; ein Lied der An-dacht flö-ße mir

VI. 1

Vla.

Vc. 1

Kb.

174

S. Ruh ins Herz. Wie wird mir? Hör ich nicht ihr

VI. 1

Vla.

Vc. 1

Kb.

177

S. Kom-men? Fühl' ich nicht ihr sanf-tes Schwe-ben wie im Mon-des-stral? Sie

VI. 1

Vla.

Vc. 1

Kb.

180

S. spricht zu mir; ein En-gel spricht zu mir, ein Him-mels-we-sen, das

VI. 1

Vla.

Vc. 1

Kb.

182

S. un-mit-tel-bar mein Herz be-rührt, die wei-nen - de ge-rühr-te Lau-te! und den

VI. 1

Vla.

Vc. 1

Kb.

185

S. Kla-ge-ton schnell in Tri-umph ver-wan-delt. Ver-las-se-ne, was za-gest du in

VI. 1

Vla.

Vc. 1

Kb.

188

S. trü - ber Ein - sam - keit? Gott, der den Gang der

VI. 1

Vla.

Vc. 1

Kb.

190

S. Ster - ne kennt, kennt auch der Men - schen

VI. 1

Vla.

Vc. 1

Kb.

191

S. Herz. Er giebt dem Schif - fe sei - nen Weg, den

VI. 1

Vla.

Vc. 1

Kb.

192

S. Win - den ih - re Bahn; er wird auch dir, im Wel - ten - meer des

VI. 1

Vla.

Vc. 1

Kb.

193

S. 
 Le-bens Weg ver-leihn. Was za-gest du? Der Er-de Noth geht


VI. 1 

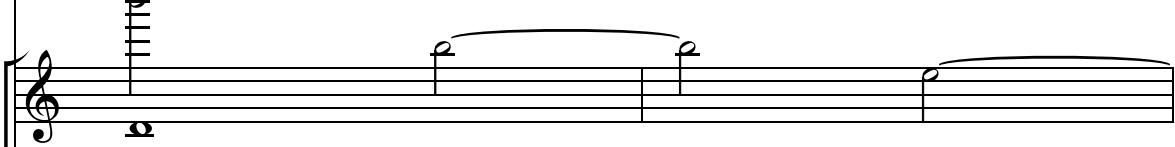
Vla. 

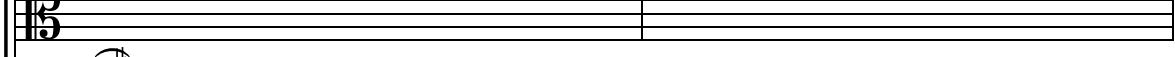
Vc. 1 

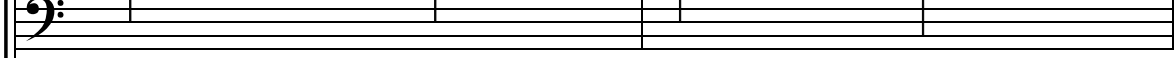
Kb. 

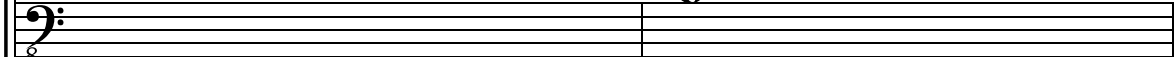
195

S. 
 wie ein Traum vor-bei. Und was dir heu-te Mis-laut dünkt,


VI. 1 


Vla. 

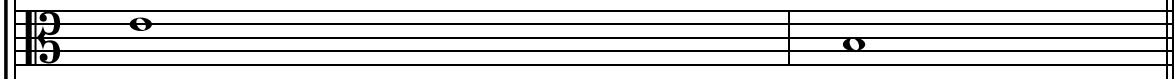
Vc. 1 


Kb. 

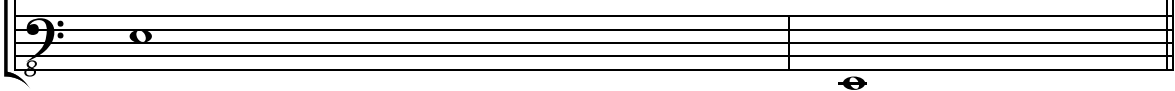
197

S.  ist mor - gen Har - mo - nie.

VI. 1 

Vla. 

Vc. 1 

Kb. 

S. 

A. 

T. 

B. 

VI. 1 

VI. 2 

Vla. 

Vc. 1 

Vc. 2 

Kb. 

Schau gen Him-mel und sieh! Am ho-hen Tem-pel-ge - wöl-be fun-keln Ster-ne,

S.

A.

T.

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

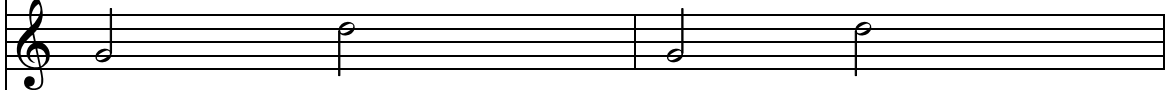
S. 

A. 
zäh-len? Dein Ohr die Stim-me ver-neh-men, die des Er-schaf-fen-den

T. 
zäh-len? Dein Ohr die Stim-me ver-neh-men, die des Er-schaf-fen-den

B. 

VI. 1 

VI. 2 

Vla. 

Vc. 1 

Vc. 2 

Kb. 

S. Stral der Son-nen er-klingt dir sie - ben Tö-ne des Lichts, gol - den und

A. Stral der Son-nen er-klingt dir sie - ben Tö-ne des Lichts, gol - den und

T. Stral der Son-nen er-klingt dir sie - ben Tö-ne des Lichts, gol - den und

B.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

210

S. hei-lig im Klang. All - ent - hal - ben

A. hei-lig im Klang. All - ent - ha - ben

T. 8 hei-lig im Klang. All - ent - ha - ben

B. All - ent - hal - ben

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb. 8

S. strö-met dir zu das gro-ße Ge-heim-niß dei-ner Voll-en - dung; du lernst

A. strö-met dir zu das gro-ße Ge-heim-niß dei-ner Voll-en - dung; du lernst

T. strö-met dir zu das gro-ße Ge-heim-nis dei-ner Voll-en - dung; du lernst

B. strö-met dir zu da gro-ße Ge-heim-nis dei-ner Voll-en - dung; du lernst

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

214

S. e-wig und e-wig da-ran. Maas, Be-we-gung und Zahl im Kampf der

A. e-wig und e-wig da-ran. Maas, Be-we-gung und Zahl im Kampf der -

T. e-wig und e-wig da-ran. Maas, Be-we-gung und Zahl im Kampf der

B. e-wig und e-wig da-ran. Maas, Be-we-gung und Zahl im Kampf der

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

S. lie-ben-den Ein-tracht spricht in Tö-nen dir zu: Ei -

A. lie-ben-den Ein-tracht spricht in Tö-nen dir zu: Ei -

T. 8 lie-ben-den Ein-tracht spricht in Tö-nen dir zu: Ei -

B. lie-ben-den Ein-tracht spricht in Tö-nen dir zu: Ei -

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

nes in Al - lem ist Gott!

nes in Al - lem ist Gott!

nes in Al - lem ist Gott!

nes in Al - lem ist Gott!

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 218, features a SATB choir and an orchestra. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) all sing the phrase "nes in Al - lem ist Gott!". The instrumental parts include Violin 1 (VI. 1) with a melodic line of eighth notes, Violin 2 (VI. 2) with a steady eighth-note accompaniment, Viola (Vla.) with a dotted-quarter note pattern, Violin 1 (Vc. 1) and Violin 2 (Vc. 2) with sustained chords, and a low-pitched part (Kb.) with a single bass note. The score is written in a key with one flat and a common time signature.

220

S. 

O Har-mo - nie, ich fle - he dir, du Freun-din mei-nes

VI. 1 

VI. 2 


Vla. 

Vc. 1 

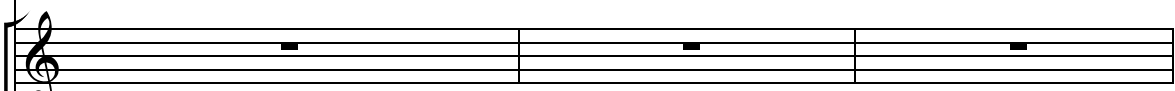
Vc. 2 

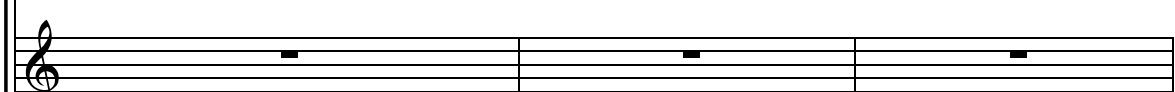
Kb. 

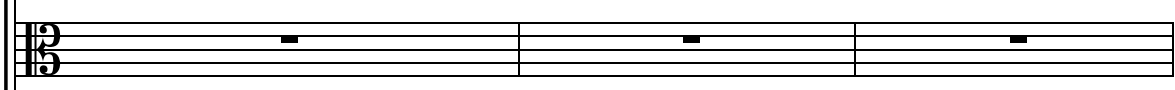
223

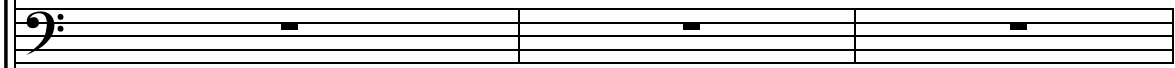
S. 


Seyns zum hö-hern Seyn, du See-le mei-ner See-le. Ru-fe mir, aus

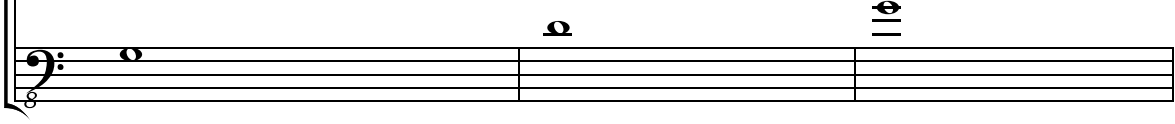
VI. 1 

VI. 2 


Vla. 

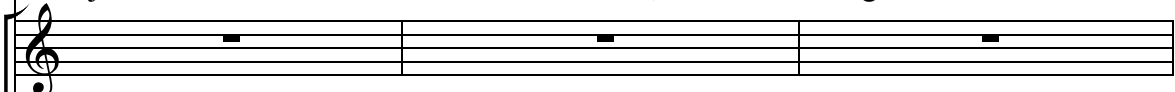
Vc. 1 

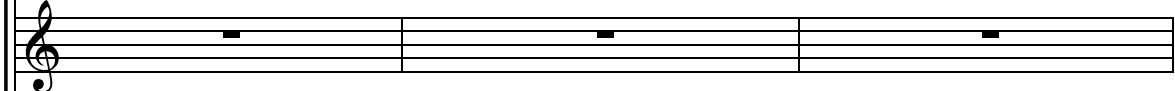
Vc. 2 

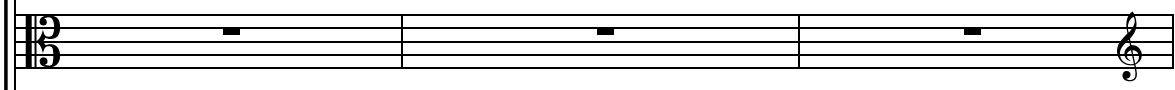
Kb. 

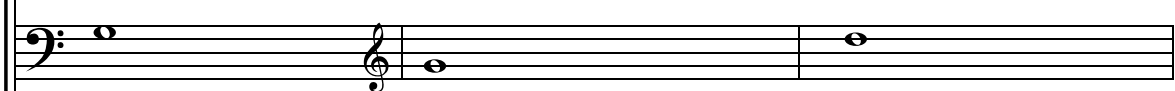
226

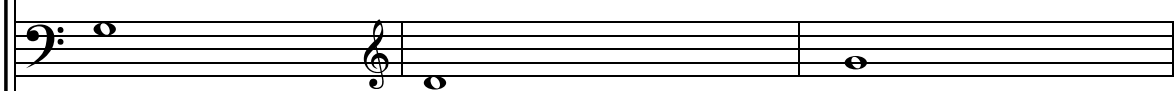
S.  je-dem We-sen ru-fe den rei-nen Ton her-vor, zu dem es klingt. O Füh-re-rin durchs

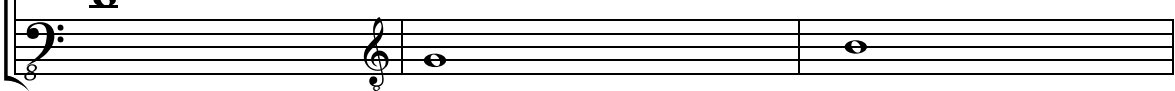
VI. 1 

VI. 2 

Vla. 

Vc. 1 

Vc. 2 

Kb. 

229

S.  Le-ben! Freund-schaft ist der See-len Ein-klang. Lieb' und Gü-te sind der sü-ße

VI. 1 

VI. 2 

Vla. 

Vc. 1 

Vc. 2 

Kb. 

232

S. Wohl-klang, der in al - lem tönt, der im-mer rei - ner, im-mer

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

235

S. hö-her steigt. Wo-hin? wo-hin? zu wel-cher Sym-pho - nie der Sym-pho-ni-en...

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

S. E - wi - ge Har - mo - nie! kling' ein in mei - ne

A. E - wi - ge Har - mo - nie! kling' ein in mei - ne

T. E - wi - ge Har - mo - nie! kling'

B. E - wi - ge Har - mo - nie! kling'

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2



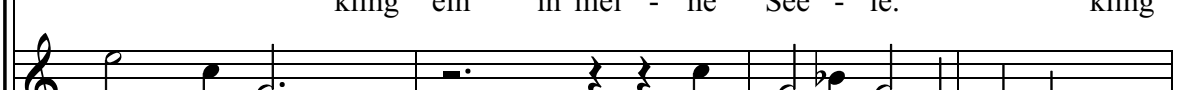

Kb.







Detailed description: This is a page of a musical score, page 238, for a choral and instrumental ensemble. The score is in 6/4 time and consists of 12 staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are at the top, with lyrics in German: "E - wi - ge Har - mo - nie! kling' ein in mei - ne". The instrumental parts include Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello 1 (Vc. 1), Violoncello 2 (Vc. 2), and Kontrabaß (Kb.). The vocal parts are in treble clef, while the instrumental parts are in various clefs (treble for VI. 1, VI. 2, Vla., and bass for Vc. 1, Vc. 2, Kb.). The score shows measures 238, 239, 240, and 241. The vocal parts have lyrics under each note. The instrumental parts provide accompaniment for the vocal lines.

S. Sai - ten. Hei - li - ge Har - mo-nie,
A. Sai - ten. Hei - li - ge Har - mo-nie,
T. ein in mei-ne Sai - ten. Hei - li - ge
B. ein in mei-ne Sai - ten. Hei - li - ge

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc. 1
Vc. 2
Kb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 242, features a SATB choir and an orchestra. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in the top four staves, with lyrics in German. The instrumental parts include Violin 1 and 2, Viola, Violoncello 1 and 2, and Kontrabaß. The score is in 3/4 time and G major. The vocal lines are in a homophonic setting, with the Tenor and Bass parts providing a harmonic foundation. The instrumental parts provide accompaniment, with the Violin 1 part featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola and Violoncello parts provide a steady accompaniment with quarter notes. The Kontrabaß part provides a low-frequency accompaniment with half notes.

S. 
A. 
T. 
B. 
Har - mo-nie, kling' ein in mei - ne See - le. kling'
kling' ein in mei - ne See - le. kling'
Har - mo-nie, kling' ein in mei-ne See-le.

VI. 1 
VI. 2 
Vla. 
Vc. 1 
Vc. 2 
Kb. 

S. ein in mei - ne See - le.

A. ein in mei - ne See - le.

T. kling' ein in mei - ne See - le.

B. kling' ein in mei - ne See - le.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

A musical score for a vocal quartet and a string quartet. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in the top four staves, with lyrics in German. The instrumental parts (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello 1, Violoncello 2, and Double Bass) are in the bottom six staves. The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat. The vocal lines are in treble clef, while the instrumental lines are in various clefs (treble for Violins, alto for Viola, and bass for Cellos and Double Bass). The lyrics are: "ein in mei - ne See - le." for Soprano and Alto, and "kling' ein in mei - ne See - le." for Tenor and Bass. The instrumental parts provide harmonic support, with the Double Bass playing a simple bass line.

253

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

256

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

262

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

Äolsharfe immerfort
Wenn sie sich nach dem letzten Streicherton beruhigt hat, schließen.

274

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

ppp