

Sinfonia

(7.2016/2.2018)

8 *Grave* (ca. 90 Halbe pro Minute)

S-Fl.
A-Fl.
A-Fl.
Tromp.
A-Pos.
T-Pos.
B-Pos.
Trommel
VI. 1
VI. 2
Vla.
B.c.

5

A-P.
T-P.
B-P.

11

A-P.

T-P.

B-P.

17

VI.1

VI.2

Vla.

22

VI.1

VI.2

Vla.

27

VI.1

VI.2

Vla.

32

A-F.

A-F.

Trp.

T.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

tasto solo

36

A-F.

A-F.

Trp.

T.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

48

A-F.

A-F.

Trp.

T.

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

6 6^b b 5^b 7

52

A-F.

A-F.

Trp.

T.

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

b b b b

56

A-F.

A-F.

Trp.

T.

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c. *tasto solo*

b b b 6 6 6 6 6 6

60

A-F.

A-F.

Trp.

T.

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

b 6 6

64

A-F.

A-F.

Trp.

T.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

b 6 b

68

A-F.

A-F.

Trp.

T.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

6 5b *tasto solo*

72

Trp.

T-P.

B-P.

T.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

dimin.

dimin.

dimin.

dimin.

77

Trp.

T-P.

B-P.

T.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

90

S-F.
A-F.
A-P.
T-P.
B-P.
T.
Vl.1
Vl.2
Vla.
B.c.

This musical score page, numbered 90, contains ten staves of music. The instruments are: Soprano and Alto Flutes (S-F., A-F.), Alto and Tenor Piccolos (A-P., T-P.), Bass Piccolo (B-P.), Tenor (T.), Violin I (Vl.1), Violin II (Vl.2), Viola (Vla.), and Bassoon (B.c.). The music is written in a common time signature (C) and features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The Soprano and Alto Flutes play a melodic line with some grace notes. The Piccolos play a rhythmic accompaniment. The Tenor voice part has a simple melodic line. The strings (Violins, Viola, Bassoon) provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

94

S-F.

A-F.

A-P.

T-P.

B-P.

T.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 94 through 97. The score is arranged in a system with ten staves. The top two staves are for Soprano (S-F) and Alto (A-F), both in treble clef. The next two staves are for Alto (A-P) and Tenor (T-P), with A-P in treble clef and T-P in bass clef. The fifth staff is for Bass (B-P) in bass clef. The sixth staff is for Tenor (T) in treble clef. The next three staves are for Violin I (VI.1), Violin II (VI.2), and Viola (Vla.), with VI.1 and VI.2 in treble clef and Vla. in alto clef. The final staff is for Bassoon (B.c.) in bass clef. The music consists of quarter and eighth notes, with some dotted rhythms. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. Measure 94 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The system concludes with a double bar line at the end of measure 97.

Scena 1: Recitativo

3

O Mars, du bit-test mich, ich soll dir das ver-gön-nen, was ich ohn

B.c. B-Pos. # 4 3

5

Seuft-zen selbst nicht werd an-se-hen kön-nen! Doch weil mein Va-ter nun dir diß-fals

B.c. #

7

ste-het bey, und bit-tet auch umb Rach, wol-an so straf-fet

B.c. 6/4 6 #

9

frey, doch gleich-wol nicht zu hart, da Phö-bus nicht darff

B.c. # 6

11

sa-gen, ich sey der Tu-gend Feind und wol sein Volck er-schla-gen.

B.c. # 6 # #

13

Steckt jh-ren lieb-sten Ort nur im-mer-hin in Brandt,

B.c. # 6 #

13

doch an den Men-schen selbst schlägt nicht die har-te Handt.

B.c.

15

A-P.

T-P.

B-P.

20

A-P.

T-P.

B-P.

25

A-P.

T-P.

B-P.

31

Neptunus

Mars

Wor wird man denn von mei-nem Lo-be leh-ren? Was

B.c.

Vla.d.g.

B-Pos./Fag.

33 **Neptunus**

8
einsge-sprochen ist, sol niemand wiederkehren. Wer a-ber fehrt hin-fort auf meiner

B.c.

6 6 6 6

Vla.d.g.

36 **Mars** **Mercurius**

8
Hüttemun? Wir sollen ja (hörstu) den Menschen nichts thun. Wo will A-donis denn zu

B.c.

6/4 5/3 6 6

B-Pos./Fag. Vla.d.g.

39 **Vulcanus**

8
seiner Ve-nus kommen? So bleibt mein Weib ja keusch, wenn ihm der Weg be-

B.c.

6 6

41 **Mercurius** **Vulcanus**

8
nommen. Es scheint, also die Straff dir Lahmen lieb muß sein? Ja freylich, weil mein

B.c.

6

Vla.d.g. B-Pos./Fag.

44 **Pan**

8
Weib dann mei-ne bleibt al-lein. Wo a-ber wil dann ich mit

B.c.

b

Vla.d.g.

46 **Mars**

8
mei-nen Geis-sen blei-ben? Du musst sie vor der Straff auf an-dre Fel-der

B.c.

B-Pos./Fag.

48 **Pan**

trei-ben. Der gu - te Co - ri - don wird wei - nen Nacht und

B.c. Vla.d.g. 6 b

50

Tag, wenn sei-ner Pfei-fen Thon hier nicht er-schal-len mag.

B.c. 6

52 **Mercurius** **Mars**

Und was wird Pöbus wol zu diesem Handelsagen? Was Ju-piter er-leubt, soll

B.c. Vla.d.g. # # B-Pos./Fag.⁶

55 **Mercurius**

jeder-mann beha-gen. Wie trau-rig war er doch, da jhm sein lie-ber Sohn vom

B.c. 6 6 Vla.d.g. 6

58

ho-hen Him-mel fiel, da wolt er auch da - von und uns sein Liecht ent -

B.c. 6 b b b

60

ziehn. Wie wird er nun doch wei-nen, wenn jhm sein lieb-ster Orth sampt

B.c. 4b 3 6 4

62
8 all den lie-ben sei-nen so wird in Brandt ge - steckt, ver-dor-ben und ver -

B.c.

64 **Mars**
8 zehrt? Es muß, es mus ge - schehn, was Ju - pi ter be -

B.c.

B-Pos./Fag. 6

66 **Phöbus**
8 geht. Was Ju-pi-ter be-fiehlt, wil ich nicht wieder-sprechen, doch Mars, an dir al -

B.c.

Vla.d.g. 6 # #

69
8 lein wil ich mein Unglück rechen. Sa-tur-nus, Mul-ci-ber und Pluto stehndir bey, Ich

B.c.

6 #

72
8 a-ber wil noch wol be-loh-nen die - se drey. Du nim-mer-sat-ter

B.c.

2 6 #

74
8 Mars bist tzt rechtaus-ge-lassen, ist gantz Euro-pa doch in Krieg und Kri-gsver-fassen?

B.c.

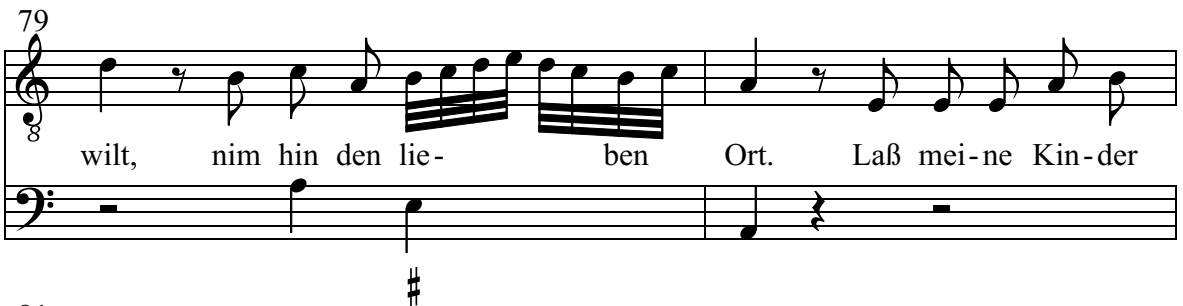
6

77



B.c. Du bist ein tol-ler Hundt und ra-sest im-mer - fort, nun thu nur was du

79



B.c. wilt, nim hin den lie-ben Ort. Laß mei-ne Kin-der

81



B.c. gehn! Die sol-len dir noch sin-gen: Wie mei-ne Ley-er kan den Waf-fen-

2 4# 6 6 7

83



B.c. Gott be-zwin-gen. Ich wil den Craiß der Welt dir ma-chen gar zu

7 6b 4

85



B.c. klein, du selbst (mit ei-nem Wort) du selbst solt sterb-lich sein. Sa-

Mars

87



B.c. tur-nus ist be-reit, Vul-ca - nus bringt die Flam-men als wenn er schmie-den

B-Pos./Fag. 6 6

89

Phöbus

wil auf ei-nen Ort zu-sam-men. Geh hin Mer-cu-ri-us und sag es

B.c. Vla.d.g.

91

al-len an, da-mit der Schwie-ger Schar sich mit be-trü ben kan.

B.c.

94

A-P.
T-P.
B-P.

99

A-P.
T-P.
B-P.

104

A-P.
T-P.
B-P.

Scena 2: Accompagnato

ca. 60 Viertel pro Minute

A-P.

T-P.

B-P.

VI.1

VI.2 *mf*

Vla. *mf*

S *Autor*

B.c. *mf*

A-P.

T-P.

B-P.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

5

A-P. *f*

T-P. *f*

B-P.

VI.1

VI.2 *mp*

Vla. *mp*

B.c. *mp*

6 #

7

A-P.

T-P.

B-P.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

6 6 6

1..Wie
5..Tha -

9

A-P.

T-P.

B-P.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

mf

mf

mf

mf

bebt der Him-mel so! Wie zit - tert so die Er - de! Wie
 li - en seh ich schon, schaut, Cli - o bringt die Fleü - ten, Terp -

mf

6 #

11

A-P.

T-P.

B-P.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

wird der Tag so Nacht! wie gehn die Son - nenfer - de so
 si - cho-re die Geig und hat auf ei - ner Sei - ten ein

6 6 6 6 6 #

13

A-P.

T-P.

B-P.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

mf

mf

mf

mf

schnel - ler als vor - hin! Was ist das für ein Rauch, der
 lieb - lich In stru - ment, tregt Harf - fen und Pan - dor, Eu -

6 #

15

A-P.

T-P.

B-P.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

aus der Nor - denkommt? Ich seh ein Feu - er auch 2..daß
 ter - pe folgt jhr nach und Cyn - ti - us leuft vor; 6..E -

6 6 6 6 6 #

17

A-P.

T-P.

B-P.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

mf

f

mf

mf

mf

als Ve - su - vi - us und Et - na - wens ist treu - en die Flam - men in die Luft und sie let
 ra - to schreyt Alarm die andern al - le kom - men und ha - ben Daph - nes Haar von ihrer

6 #

19

A-P.

T-P.

B-P.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

Hartz austreu - en sich wü - tend dort er - zeigt. Was
 Stürn ge - nommen. Was muss mir die - ses sein? Die

6 6 6 6 #

21

A-P.

T-P.

B-P.

VI.1

VI.2 *mf*

Vla. *mf*

B.c. *mf*

ist das für ein Schein, da - vor die Sonn er - schrickt und sind
 Par - cen al - le drey, die zar - ten Gra - ti - en, sind

mf 6 #

23

A-P.

T-P.

B-P.

VI.1 *dopo 2. volta attacca recitativo*

VI.2 *dopo 2. volta attacca recitativo*

Vla. *dopo 2. volta attacca recitativo*

B.c.

nicht will Son- ne sein?
 gleich-falls mit dar-bey.

3..Hört

dopo 2. volta attacca recitativo 6 6 6 6

25

A-P.

T-P.

B-P.

VI.1

VI.2

Vla.

da ein Feldgeschrey, da laufen die Naiden, die sonst zu Fretow sein und

B.c.

mf

6 6 6

28

VI.1

VI.2

Vla.

mit den Schwänenbänden. Da geht der Satyrn Schar, da leuft der gute Pan, tregt

B.c.

6 6

31

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

seine Feld- Schalmei und großen Dulcien. 4..Da kommt Melpomene mit

6 6 mf 6

34

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

un-ge-seum-ten Füßen rent wie ein dürstiger Hirsch. Die andere Schwester mü- semicht

6 6 6

37

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

fer- ne von jhr sein. Hört! wie sie weint und heült! als

6

39 *da capo dal segno*

B-P.

VI.1

VI.2

Vla.

da capo dal segno

ob jhr an-der Volck sich et-wa lang ver-weilt.

B.c.

6 6

da capo dal segno

41

B-P.

T.

f *p* *cresc.* *ff*

VI.1

VI.2

Vla.

Mercurius **Schwäger (tutti)**

ff Jhr Schwä-ger, Fre-tow brennt! Die Zei-tung ist nicht lieb. Ach we - rest

B.c.

tasto solo

44

VI.1

VI.2

Vla.

Mercurius

8 du so wöllein Lüg-ner als ein Dieb! Was?! Pfllegt man Göttern auch die Fehler auf zu -

B.c.

6 7

47

Autor

8 rük-ken? Ver-zeih ihn'n gros-ser Gott; sie kön-nen sich nicht schik-ken in

B.c.

6 6 b 6b 5

49

8 die so schnel - le Post, die Gei - ster sind ver - wirrt. Jch

B.c.

6

50

8 laß es ger - ne gehn; ich seh: sie sind ver - irrt.

B.c.

6 6 6 4# 2 # 6 # #

Scena 3: Chor der Freunde

ca. 50 Halbe pro Minute

The musical score is for a chorus of friends. It includes parts for Flute (T-F), Bass Flute (B-F), Piccolo (A-P), Trompete (T-P), Bass Trompete (B-P), Violin I (Vl.1), Violin II (Vl.2), Viola (Vla.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bassoon (B.c.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The tempo is marked as 'ca. 50 Halbe pro Minute'. The string parts are marked 'nur 1. und 9. Str.'.

1./9..Nep - tu - nus, gos-ser Gott, kom doch aus dei-ner Hüt-ten, laß
7..Wo wird der ei - ne nun hin - fort den drit-ten ja-gen? Wo

8
1./9..Nep - tu - nus, gros-ser Gott, kom doch aus dei-ner Hüt-ten, laß
7..Wo wird der ei - ne nun hin - for den drit-ten ja-gen? Wo

6 6 6

3

T-F.

B-F.

A-P.

T-P.

B-P.

VI.1

VI.2

Vla.

S

A

T

B.c.

dei - ner Wel - len Schar sich ü - ber Fre - tow schüt - ten! Ey
wird man nach der Zeit von Kel - ber - Sprün - gen sa - gen, von

8
dei - ner Wel - len Schar sich ü - ber Fre - tow schüt - ten! Ey
wird man nach der Zeit von Kel - ber - Sprün - gen sa - gen, von

6 6 6

5

T-F.

B-F.

A-P.

T-P.

B-P.

VI.1

VI.2

Vla.

S

A

T

B.c.

Ju - pi - ter halt doch den Re - gen nun nicht ein! Es
 Lieb und Frö - lig - keit? Die schö - ne Kel - be - rey jst

Ju - pi - ter halt doch den Re - gen nun nicht ein! Es
 Lieb und Frö - lig - keit? Die schö - ne Kel - be - rey jst

6 # 6 6 6

7

T-F.

B-F.

A-P.

T-P.

B-P.

VI.1

VI.2

Vla.

S

A

T


B.c.


müs - se umb und umb nur al - les Was - ser sein!
 itzt wie ein Ve - nin und macht mich Freu - den frey,


8
 müs - se umb und umb nur al - les Was - ser sein! 2..Jhr
 itzt wie ein Ve - nin und macht mich Freu - den frey, 8..macht

6 6 6 6 6 5
 4 4 6 4 3

(fine)

B-F.  Musical notation for Bass-Fornet part, 2/2 time, bass clef, one flat. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

T  Musical notation for Tenor part, 2/2 time, treble clef, one flat. Notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Lyrics: Freun-de, wei - net viel, da - mit die trü - ben Zeh - ren der
das wir nicht sind wir; der Geist ist als er - fro - ren, der

B.c.  Musical notation for Bass Continuo part, 2/2 time, bass clef, one flat. Notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.

21

VI.1

VI.2

Vla.

S

A

T

B.c.

3..der den Chal-de-ern vor jhr Göt-zen-Feur ver-zäh-ret! Wie

3..der den Chal-de-ern vor jhr Göt-zen-Feur ver-zäh-ret! Wie

6 6 6

23

VI.1

VI.2

Vla.

S

A

T

B.c.

komts, das Ju-pi-ter dem Scha-den nun nicht weh-ret, da

komts, das Ju-pi-ter dem Scha-den nun nicht weh-ret, da

6 6 6

25

VI.1

VI.2

Vla.

S

A

T

B.c.

8

doch der Göt - ter Schar so man - chen lie - ben Tag bey

doch der Göt - ter Schar so man - chen lie - ben Tag bey

6 # 6 6 6

27

VI.1

VI.2

Vla.

S

A

T

B.c.

8

un - ser Com - pag - ney in Freu - den schlies - sen pflag?

un - ser Com - pag - ney in Freu - den schlies - sen pflag?

6 6 6 6 6 5 3

4

29 **Ritornell**

VI.1
VI.2
Vla.
B.c.

32

VI.1
VI.2
Vla.
B.c.

35

VI.1
VI.2
Vla.
B.c.

4 3

37

VI.1

VI.2

Vla.

S

A

T

B.c.

4..Nun ist es all ge-than, die Freud ist uns be-nom-men. Wer

4..Nun ist es all ge-than, die Freud ist uns be-nom-men. Wer

6 6 6 #

39

VI.1

VI.2

Vla.

S

A

T

B.c.

wird nach die - ser Zeit gen Fre - tow wie - der kom - men? Wer

wird nach die - ser Zeit gen Fre - tow wie - der kom - men? Wer

6 # 6 #

41

VI.1

VI.2

Vla.

S
A
T

wird den He - li - con zu Gri - tow wie - der - sehn? Wer

8
wird den He li - con zu Gri - stow wie - der - sehn? Wer

B.c.

6 6 # # 6 # 6

43

VI.1

VI.2

Vla.

S
A
T

wird bey Nach - tes Zeit ins Feldt spat - zi - ren gehn? 5..Wer

8
wird bey Nach - tes Zeit ins Feldt spat - zi - ren gehn?

B.c.

6 6 4 # 6 6 4 #

Solo

45

T-F.

S

B.c.

wird der Pfei - fen Tohn zu Fre - tow wie - der hö - ren? Wer

T-F.

S

B.c.

wird die Ster - be - Kunst den le - ben - di - gen leh - ren? Wo

57

VI.1

VI.2

Vla.

S

A

T

B.c.

6..Wer wird nach die-ser Zeit von A-dams Söh-nen sin-gen? Wer

6..Wer wird nach die-ser Zeit von A-dams Söh-nen sin-gen? Wer

59

VI.1

VI.2

Vla.

S

A

T

B.c.

lest uns nun zur Lust die Lau-ten mehr er-klin-gen? Wer

lest uns nun zur Lust die Lau-ten mehr er-klin-gen? Wer

61

VI.1

VI.2

Vla.

S
A
T

wird hin - fort den Storch in vol - ler grös - se sehn und

8
wird hin - fort den Storch in vol - ler grös - se sehn und

B.c.

6 6 # # 6 # 6

63

VI.1

VI.2

Vla.

S
A
T

bey der Bäh - ren - haut zu Fre - tow wie - der gehn?

8
bey der Bäh - ren - haut zu Fre - tow wie - der gehn?

B.c.

6 6 4 # 6 6 4 #

Ritornell

65

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

6 4 6

68

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

#

71

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

6 6 5 #

da capo

Scena 3: Recitativo

Neid

8

Nun ist der Freund-schaft Schar nach mei-nem Wol-be-ha -

B.c. B-Pos./Fag. 6

3

gen, der-mah-len eins ge - trent und in die Flucht ge-schla - gen. Des

B.c. 6 6 6 6

5

bin ich bil-lig fro und krie-ge noch zum Lohn was mei-ne List ver-dient, die

B.c.

Phöbus

7

wer - te sie-ges Krohn. Und ich wil nun nicht mehr des

B.c. 6 Vla.d.g.

9

Him - mels Stra-ßen zie - hen. Ihr mögt ein an-der Licht zu su-chen

B.c. # 6 6

11

euch be-mü-hen. Des Him-mels gros-se Bahn ist mir noch viel zu klein, wann ich zu

B.c. 6 5 #

14 **Venus**

8 Fre-tow nicht kan bey den mei-nen seyn. Und ich kan auch den

B.c.

16

Ort ohn Schmert-zen nicht ver-lie-ren. Da gehn die Schwa-ne

B.c.

2 4# 6 6 5# 4 3

18 **Pan**

los, ich wil sie nicht re-gie-ren. Jhr mögt euch, wenn jhr

B.c.

b 6 6b 5

20

uns wolt so ty-ran-nisch straf-fen, auch ei-nen an-dren Pan und Gei-sen-Hü-ter

B.c.

6 6 6# 6

22

schaf-fen.

B.c.

#

Chor der Schäfer und Hirten

(ca. 72 Viertel pro Minute)

T-F. 

 B-F. 

 Vl.1 

 Vl.2 

 Vla. 

 S 

 A 

 T 

 B.c. 

 S 

 A 

 T 

 B.c. 

9

T-F.

B-F.

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

accel.

accel.

accel.

accel.

6 # 6 *accel.*

17 **Allegro**

T

8

4..Was wir ha - ben aus - ge - streut, wird von an - dern ab - ge - meyt.
5..Un - sre Ferck - lein nah - men zu, ma - ger war nicht ei - ne Kuh;

B.c.

5..Un - sre Ferck - lein nah - men zu; ma - ger war nicht ei - ne Kuh;

6 6 6

21

T

8

Un - sre Kel - ber sprun - gen woll, un - sre scheu - nen wah - ren voll.
un - re hü - ner leg - ten sehr; ach der nun zu Fre - tow wehr!

B.c.

un - sre hü - ner leg - ten sehr; ach der nun zu Fre - tow wehr!

6 6 6 4 3

25

T-F.

B-F.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

ritard.

ritard.

ritard.

6

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

6 \flat 6 #

33 **Tempo primo**

S

A

B.c.

7..Hier ist Treu und Red-lich-keit, hier ist Lieb und Glau - ben weit!

6..E - lend gehts hier in der Stadt, wird man doch fast kein-mahl satt!

7..Hier ist Treu und Red-lich-keit, hier ist Lieb und Glau-ben weit!

6

#

37

S

A

B.c.

Hier ist Trug und ar - ge List, die bey uns gar fremd noch ist!

Was bey uns war guht und recht, das ist hier zu plump und schlecht!

Hier ist Trug und ar - ge List, die bey uns gar frembd noch ist!

6

6

6

6

4 3 # 6

#

41

T-F.

B-F.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

accel.

accel.

accel.

#

6 # 6 6

49 **Allegro**

A

9..Da her-ge-gen lo - ben wir ei - nen Kohl, ein gut warm Bier,
10.Käs und But-ter, Milch und Fisch, fet - ter Speck auf un - serm Tisch

T

8

8..Nein uns ist viel baß zu Muht, wenn wir sind auf un - serm Guht.
9..Da her-ge-gen lo - ben wir ei - nen Kohl, ein gut warm Bier,
10..Käs und But-ter, Milch und Fisch, fet - ter Speck auf un - serm Tisch

B.c.

10.Käs und But-ter, Milch und Fisch, fet - ter Speck auf un - serm Tisch

6 6 6

53

A

ei - nen Knap-käs und ein Ey ist bey uns der be - ste Brey.
deucht uns bes - ser als Con-fect, der in Stä-dten lieb-lich schmeckt.

T

8

Hier ist al - les stoltz und groß, Ha - sen , Wild-brät gilt hier blos.
ei - nen Knap-käs und ein Ey ist bey uns der be - ste Brey.
deucht uns bes - ser als Con-fect, der in Stä-dten lieb - lich schmeckt.

B.c.

deucht uns bes- ser als Con-fect, der in Stä-dten lieb-lich schmeckt.

6 6 6 4 3

57

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

6 6 4 3

61

S

A

B.c.

12..Ei - ne fei - ne hül - zern Kan steht uns noch viel bes - ser an.

11..Für den Wein und Mal - va - sier lo - ben wir Con - vent und Bier.
12..Ei - ne fei - ne hül - zern Kan steht uns noch viel bes - ser an.

11..Für den Wein und Mal - va sier lo - ben wir Con - vent und Bier.

6 6 6

65

S

A

B.c.

Ei - ne fei - ne hül - zern Kan steht uns noch viel bes - ser an.

Wir ver - ach - ten die Po - cal und die Glä - ser all - zu - mahl.
Ei - ne fei - ne hül - zern Kan steht uns noch viel bes - ser an.

Wir ver - ach - ten die Po - cal und die Glä - ser all - zu - mahl.
Ei - ne fei - ne hül - zern Kan steht uns noch viel bes - ser an.

6 6 6 4 3

69

T-F.

B-F.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

ritard.

ritard.

ritard.

6

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

6 \flat 6 #

77 **Tempo primo**

T

8

13..Ach wie weit ist doch der Tag, daß man dich umb - fan - gen mag!
 14..Fre-tow, da der Schä-fer Schar alt-zeit wol ge - lit - ten war!

B.c.

14..Fre-tow, da der Schä-fer Schar alt-zeit wol ge - lit-ten war!

6

#

81

T

8

Fre - tow al - ler - lieb - ster Ort, Fre-tow Brent nun fort und fort!
 Ach das wol be - bau - te Landt ist nun-mehr in fremb- der Handt.

B.c.

Ach das wol- be- bau-te Landt ist nun-mehr in fremb - der Handt.

6 6 6 6 4 3 # 6

#

85

T-F.

B-F.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

accel.

accel.

accel.
accel.

6 # 6 6

93 **Allegro**

S

A

B.c.

18..da - der schö-ne Quell ent-springt, da so man-cher Vo - gel singt,

17..Nir-gends war so schön Ge - treid, nir-gends war so schö-ne Weyd,
18..Da der schö-ne Quell ent-springt, da so man-cher Vo - gel singt,

6 6 6

97

S

A

B.c.

da die schö - ne Nach-ti- gahl lieb- lich ruft durch Berg und Thal,

nir-gens war das lie - be Vieh so ver-nügt als e - ben hie,
da die schö - ne Nach - ti - gahl lieb - lich ruft durch Berg und Thal,

6 6 6 4 3

101

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

105

A

T

B.c.

19..Da wir auch auf un-srer Fleüt spie-len pfleg-ten vor der Zeit,

19..da wir auch auf un-srer Fleüt spie-len pfleg-ten vor der Zeit,
20..da man al - les fin-den pflag, was ein Schä-fer wünd - schen mag,

20..da man al - les fin-den pflag, was ein Schä-fer wünd-schen mag,

109

A

T

B.c.

da die E - cho ruf-fen pflegt, da man rei-fes Obst ab - schlegt
20.da man al - les fin-den pflag, was ein Schä-fer wünd-schen mag!

8 da die E - cho ruf-fen pflegt, da man reif-fes Obst ab - schlegt,
da man al - les fin-den pflag, was ein Schä-fer wünd - schen mag!

da man al - les fin-den pflag, was ein Schä-fer wünd-schen mag!

113

T-F.

B-F.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

ritard.

ritard.

ritard.

6

$\frac{6}{4} \frac{5}{3}$

$\frac{6}{4} \frac{5}{3}$

6

$\frac{6}{b}$ 6 #

121 **Tempo primo**

T-F.

B-F.

VI.1

VI.2

Vla.

S

A

T

8

B.c.

21..Nun ist al - le Lust ge - than, nichts ist, das er - frew - en kan,

21..Nun ist al - le Lust ge - than, nichts ist, das er - frew - en kan,

21..Nun ist al - le Lust ge - than, nichts ist, das er - frew - en kan,

21..Nun ist al - le Lust ge - than, nichts ist, das er - frew - en kan,

6

#

#

#

125

T-F.

B-F.

VI.1

VI.2

Vla.

S
da - rumb müs - sen wir in Leidt schlies-sen un-sre jun ge Zeit

A
da - rumb müs - sen wir in Leidt schlie-sen un-sre jun - ge Zeit

T
8 da - rumb müs - sen wir in Leidt schlies-sen un-sre jun - ge Zeit.

B.c.
da - rumb müs - sen wir in Leidt schlies-sen un-sre jun - ge Zeit.

6 6 6 6 4 3 # 6 #

Trp.

T. *tr*

Trp.

T. *tr*

attacca

attacca

Scena 4: Chor der Musen

ca. 80 Viertel pro Minute

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. At the top, the tempo is indicated as 'ca. 80 Viertel pro Minute'. The score includes the following parts:

- Vocalists:** A-F. (Alto-Female), T-F. (Tenor-Female), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B.c. (Bass continuo).
- Woodwinds:** Trp. (Trumpet), A-P. (Alto Saxophone), and T-P. (Tenor Saxophone).
- String Ensemble:** Vl.1. (Violin I), Vl.2. (Violin II), and Vla. (Viola).
- Other:** T. (Trombone).

The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The vocal parts (A-F., T-F., S., A., T.) and the B.c. part are mostly silent, indicated by rests. The instrumental parts (Trp., A-P., T-P., T., Vl.1., Vl.2., Vla.) contain rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The Viola part (Vla.) is marked with the instruction *simile*. The B.c. part features a bass line with notes and fingerings (6, #, 6, #) indicated below the staff.

Musical score for T., VI.1, VI.2, Vla., S, A, T, and B.c. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The vocal parts (S, A, T) and the basso continuo (B.c.) part have lyrics "Das" at the end of the phrase. The figured bass notation for the B.c. part is: 6 4# 7# # 6 # 4#.

9

A-F.

T-F.

T.

VI.1

VI.2

Vla.

S

A

T

B.c.

simile

simile

simile

simile

Feur hat ü-ber - hand ge-nom-men, jst auf den He-li - con ge-kom-men und

Feur hat ü-ber - hand ge-nom-men, jst auf den He-li - con ge-kom-men und

Feur hat ü-ber - hand ge-nom-men, jst auf den He li - con ge-kom-men und

Feur hat ü-ber - hand ge-nom-men, jst auf den He-li - con ge-kom-men und

6 # 6 # 7 #

13

A-F.

T-F.

T.

VI.1

VI.2

Vla.

S

A

T

B.c.

hat den schö-nen Berg zer-stört, den man- cher nur zu sehn be-gehrt.

hat den schö-nen Berg zer-stört, den man - cher nur zu sehn be - gehrt.

hat den schö-nen Berg zer-stört, den man - cher nur zu sehn be - gehrt.

hat den schö-nen Berg zer-stört, den man - cher nur zu sehn be - gehrt.

6 4# 7 # # 6 # 4 #

17 **poco meno mosso (ad lib.)**

A-F.

T-F.

S

B.c.

simile

simile

simile

Soli

Euterpe: Wir

6 # 6 7 6# 7 # 6 # 4 #

25

S neu-ne sind da - von-ge-gan-gen, weil nie-mand woll-te Was-ser lan-gen, und

B.c.

29

S hel-fen, das der grim-me Brandt bald möch-te wer-den ab-ge-wandt.

A

B.c.

Thalia: Jst

33

A jeh-mahls sol-che Noht ge-se-hen, jst je-mahls Göt-tern Leid ge-sche-hen, jst

B.c.

37

S

A je-mahls auch ge - lauf-fen vor der drey mahl drey - en Schwe-ster Chor?

B.c.

Melpomene: Wir

41

S mu-sten mitdes Pö-bels Haufennur fort so schlechtzum Thor aus-lau-fen, und

A

B.c.

45

S ob zwar blei-ben bes-ser steht, so rief man doch: jhr Mäg-de geht.

B.c.

49

A-F. *simile*

T-F. *simile*

A. *simile*

B.c. *Erato: Was*

57

A wol-ten wir da wei-ter sa-gen? Wir wur-den in die Flucht ge-schla-gen, weil

B.c.

61

S. *Terpsichore: Wir*

A. Phö-bus selbst nicht war zu haus, so trieb man sei- ne Töch-ter aus.

B.c.

65

S lie-fen fort, halb an-ge-zo-gen, Eu - ter-pen ist jhr Kleid ent-flo- gen, Tha -

B.c.

69

S li - a ließ die Schür-tze gehn, Mel - po-me-ne blieb bar-fuß stehn.

A

B.c.

Klio: Den

73

A Har-bandt lies E - ra-to hin- den, wir kon-ten all uns selbst kaum fin- den, uns

B.c.

77

A ist be-net-zet Rock und Saum und ka- men durch das Was-ser kaum.

B.c.

81

A-F. *simile*

T-F. *simile*

S *simile*

B.c.

Urania: Uns

89

S ward nicht so viel Zeit ge-las-sen, daß wir die Lau- ten kön-ten fas-sen und

B.c.

93

S
A
B.c.

spie- len ei - nen Klag-Ge-sang, wir mü-sten fort, es war ein Zwang.

Polyhymnia: Wir

97

A
B.c.

lies- sen Laut und Gei- gen liegen und kon- ten kei- nen Krantz mit kriegem, man

101

S
A
B.c.

warff das grü-ne Lor-beer-Laub er - bärm-lich in den Er-den- staub.

Kalliope: Man

105

S
B.c.

pfliegts so mit uns nicht zu ma-chen, das un-sre Fein-de un-ser la-chen! Ach

109

S
B.c.

ach der gu- te He- li- con, der Mu- sen Wohn- haus ist da- von.

113

A-F.

T-F.

simile

S

MS

A

B.c.

simile

3 Musen:

Wir

Wir

Wir

6 # 6 7 6 7 # # 6 # 4 #

121

S

MS

A

B.c.

ar-men sind nun gantz ver-trie-ben! Wor ist A-pol-lo doch ge-blie-ben? Er

ar-men sind nun gantz ver-trie-ben! Wor ist A-pol-lo doch ge-blie-ben? Er

ar-men sind nun gantz ver-trie-ben! Wor ist A-pol-lo doch ge-blie-ben? Er

6 # 6 # 7 #

125

S

MS

A

B.c.

4.-6. Muse:

wil nun gantz-lich un-ter-gehn und kan den Jam-mer nicht mehr sehn. Die

wil nun gantz-lich un-ter-gehn und kan den Jam-mer nicht mehr sehn. Die

wil nun gantz-lich un-ter-gehn und kan den Jam-mer nicht mehr sehn. Die

6 7 # 6 # 4 #

129

VI.1

VI.2

Vla.

S

MS

A

B.c.

simile

simile

Trew ist selbst mit fort-ge-flo-gen, jst in U-to-pi-am ge-zo-gen und

Trew ist selbst mit fort-ge-flo-gen, jst in U-to-pi-am ge-zo-gen und

Trew ist selbst mit fort-ge-flo-gen, jst in U-to-pi-am ge-zo-gen und

6 # 6 # 7 #

133

VI.1

VI.2

Vla.

S

MS

A

B.c.

7.-9. Muse:

ward zu Nirgends-heim ge-sehn, den Schwä-gern ist nicht recht ge-sehn. Der

ward zu Nirgends-heim ge-sehn, den Schwä-gern ist nicht recht ge-sehn. Der

war zu Nirgends-heim ge-sehn, den Schwä-gern ist nicht recht ge-sehn. Der

6 # 7 # # 6 # 4 #

137

A-F.

T-F.

VI.1

VI.2

Vla.

S

MS

A

B.c.

simile

simile

simile

Neid wird itz-und jh-rer la-chen und aus ihn'n ein Ge - spöt - te ma-chen! Das

Neid wird itz-und jh-rer la-chen und aus ihn'n ein Ge - spöt - te ma-chen! Das

Neid wird itz-und jh-rer la-chen und aus ihn'n ein Ge - spöt - te ma-chen! Das

6 # 6 #

141

A-F.

T-F.

T. *accel. e cresc.*

VI.1

VI.2

Vla.

S *accel.*

MS

A

B.c.

a-ber soll noch nicht ge-schehn weil man wird Stern am Him-mel sehn.

a-ber soll noch nicht ge-schehn weil man wird Stern am Him-mel sehn.

a-ber soll noch nicht ge-schehn weil man wird Stern am Him-mel sehn.

6 7 # 6 # 4 #

145 **Piu mosso**

A-F. **Piu mosso**

T-F. **Piu mosso**

Trp. **Più mosso**

T-P. **Piu mosso**

B-P. **Piu mosso**

T. **Piu mosso**

VI.1 **Piu mosso** *v v*

VI.2 **Piu mosso** *simile*

Vla. **Piu mosso** *simile*

S

A

T

B.c. **Piu mosso**

6 6 7

149

A-F.

T-F.

Trp.

T-P.

B-P.

T.

VI.1

VI.2

Vla.

S

A

T

B.c.

Tutti: Jhr

Tutti: Jhr

Tutti: Jhr

Tutti: Jhr

6 6 4 3

153

A-F.

T-F.

Trp.

T-P.

B-P.

T.

VI.1

VI.2

Vla.

S

A

T

B.c.

Fre-tow soll den - noch be-ste-hen, wie - wohl es mus durchs Feu-er ge-hen; was

Fre-tow soll den - noch be-ste-hen, wie - wohl es mus durchs Feu-er ge-hen; was

Fre-tow soll den - noch be-ste-hen, wie - wohl es mus durchs Feu-er ge-hen; was

Fre-tow soll den - noch be-ste-hen, wie - wohl es mus durchs Feu-er ge-hen; was

6 6 7

Detailed description: This is a page of a musical score, page 153. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include A-F. (Alto Flute), T-F. (Tenor Flute), Trp. (Trumpet), T-P. (Tenor Trombone), B-P. (Baritone Trombone), T. (Tuba), VI.1 and VI.2 (Violins), Vla. (Viola), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B.c. (Bassoon). The vocal parts (S, A, T, B.c.) have lyrics in German: "Fre-tow soll den - noch be-ste-hen, wie - wohl es mus durchs Feu-er ge-hen; was". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like "simile". There are also some performance markings like "8" and "6 6 7" at the bottom.

157

A-F.

T-F.

Trp.

T-P.

B-P.

T.

VI.1

VI.2

Vla.

S

A

T

B.c.

6 6 4 3

unsureinmahl wirdbekant, wird, wenns schon brenntdoch nicht verbrandt, wird
 unsureinmahl wirdbekant, wird, wenns schon brennt, doch nichtver-brandt, wird
 unsureinmahl wirdbekannt, wird, wenns schon brenntdoch nichtver-brandt, wird
 unsureinmahl wirdbekant, wird, wenns schon brenntdoch nichtver-brandt, wird

161

A-F.

T-F.

Trp.

T-P.

B-P.

T.

VI.1

VI.2

Vla.

S

A

T

B.c.

wenns schon brennt, doch nicht ver-brandt, *p* doch nicht ver-

wenns schon brennt, doch nicht ver-brandt, *p* doch nicht ver-

wenns schon brennt, doch nicht ver-brandt, *p* doch nicht ver-

wenns schon brennt, doch nicht ver-brandt, *p* doch nicht ver-

6 4 3 *p*

