

Prolog

1+2+3+2, ca. 60 Achtel pro Minute

The musical score is divided into two systems. The first system includes staves for Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello 1 (Vc. 1), Violoncello 2 (Vc. 2), and Kontrabaß (Kb.). The second system includes staves for Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello 1 (Vc. 1), Violoncello 2 (Vc. 2), and Kontrabaß (Kb.).

The score is written in 8/8 time and features a variety of dynamics including *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The tempo is marked as approximately 60 eighth notes per minute. The key signature is one sharp (F#).

The first system shows the beginning of the piece with various instruments entering. The second system continues the development of the themes, with more complex rhythmic patterns and dynamic contrasts.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for Violins 1 and 2, both in treble clef. The third staff is for Viola in alto clef. The bottom three staves are for Violoncello 1, Violoncello 2, and Contrabass, all in bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The first measure of each staff contains a complex chordal texture. The second measure has rests for the Violins and Viola, while the lower strings play. The third measure continues the texture. The fourth measure has rests for the Violins and Viola, with the lower strings playing. The fifth measure has rests for the Violins and Viola, with the lower strings playing. The sixth measure has rests for the Violins and Viola, with the lower strings playing. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

The second system of the musical score continues the instrumentation from the first system. It consists of six staves for Violins 1 and 2, Viola, Violoncello 1 and 2, and Contrabass. The music continues with complex textures and dynamic markings. The first measure has rests for the Violins and Viola, with the lower strings playing. The second measure has rests for the Violins and Viola, with the lower strings playing. The third measure has rests for the Violins and Viola, with the lower strings playing. The fourth measure has rests for the Violins and Viola, with the lower strings playing. The fifth measure has rests for the Violins and Viola, with the lower strings playing. The sixth measure has rests for the Violins and Viola, with the lower strings playing. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Jesus vor dem Hohen Rat

Tamtam



ca. 60 Viertel pro Minute

Sol.

Ev.

Jes.

Die Stun - de ist da! Seht, der Men-schen-sohn fällt in die

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

4

Jes. Hän-de der Sün-der. Dies ist eu-re Stun-de und die Macht der Fin - ster-nis.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

9

Tamtam
tremolo

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

13

Ev.  Die Je - sus ge-grif-fen hat-ten, führ-ten ihn zum Ho-hen-prie-ster Ka - i -

Kl. Trommel  *p*

VI. 1 

VI. 2 


Vla. 

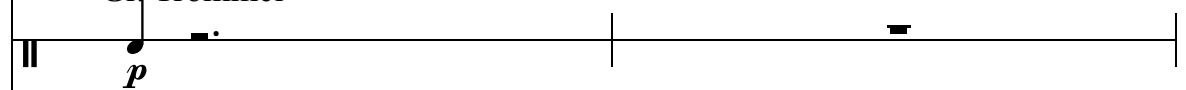
Vc. 1 

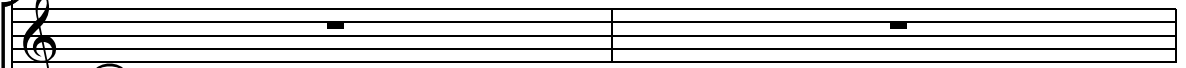
Vc. 2 

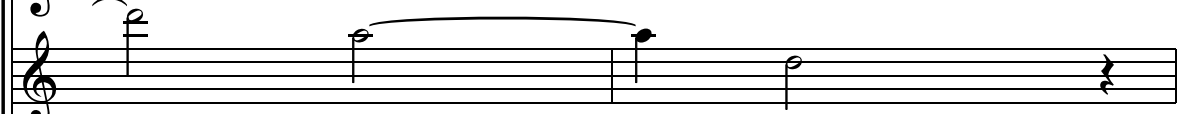
Kb. 

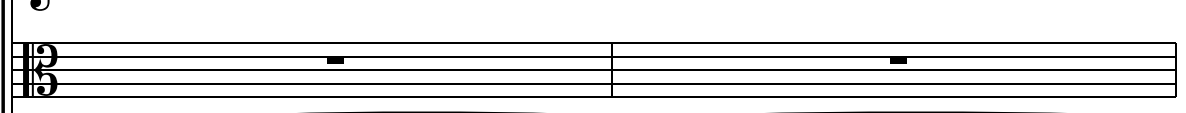
15

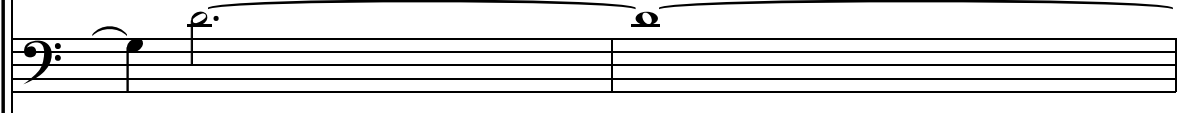
Ev.  phas, wo die Schrift-ge-lehr-ten und Äl - te-sten sich ver-sam-melt hat-ten.

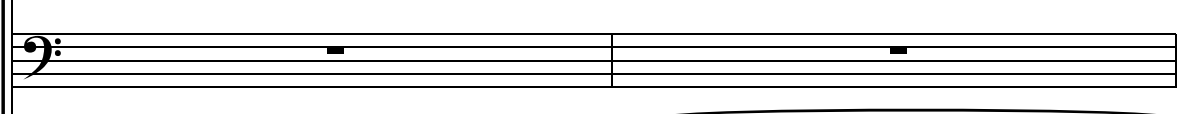
Gr. Trommel  *p*

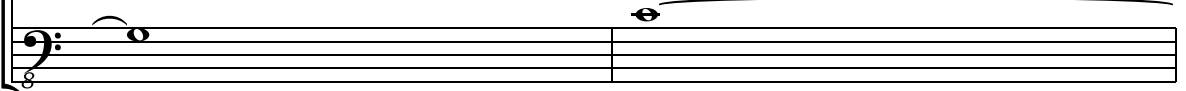
VI. 1 

VI. 2 


Vla. 

Vc. 1 

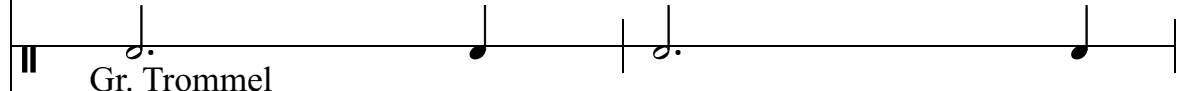
Vc. 2 

Kb. 

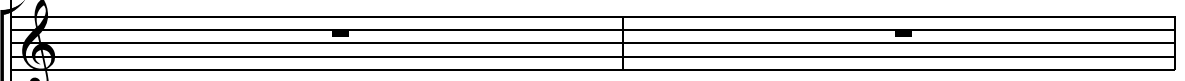
17

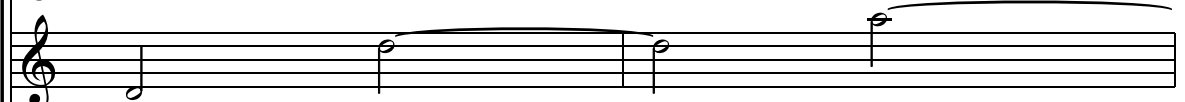
Sol. 

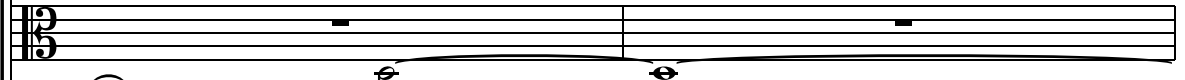
Es ist bes - ser, ein Mensch stirbt für das Volk.

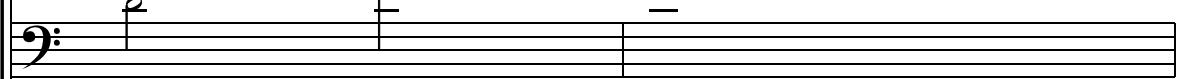
Gr. Trommel 


Gr. Trommel

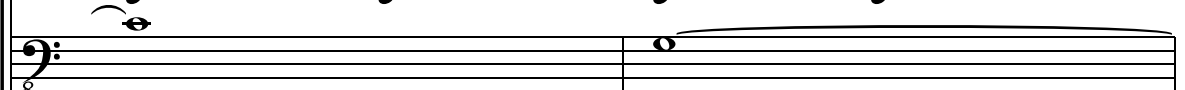
VI. 1 

VI. 2 

Vla. 

Vc. 1 

Vc. 2 

Kb. 

19

Es ist bes - ser, ein Mensch stirbt für das Volk.

Es ist bes-ser, ein Mensch stirbt für das Volk.

Es ist bes-ser ein Mensch stirbt für dass Volk.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

21

Ev. 

Die Ho-hen - prie-ster und der gan-ze Rat such-ten nach ei-nem fal-schen Zeug-nis

Ratsche (Zahn um Zahn)

VI. 1 

VI. 2 

Vla. 

Vc. 1 

Vc. 2 

Kb. 

24

Ev. 

ge-gen Je-sus, um ihn in den Tod zu brin-gen. A-ber ob-wohl vie - le

VI. 1 

VI. 2 

Vla. 

Vc. 1 

Vc. 2 

Kb. 

27

Sol.

Ev.

fal-sche Zeu-gen auf-tra-ten, fan - den sie kei-nes. Er hat ge-sagt: Ich kann den Ratsche (Zahn um Zahn)

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

30

Sol. *Tem - pel Got - tes nie - der - reis - sen und*

Ev. *Er hat ge - sagt: Ich kann den*

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

31

Sol. *ihn* in drei Ta-gen wie-der auf - bau - en.

Ev. 8 Tem-pel Got - tes nie-der-reis-sen und *ihn* in drei Ta-gen wie-der auf-bau-en.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

33 ┌── 3 ──┐

Sol.

Ant-wor-test du nichts auf das, was die-se ge-gen dich vor-brin-gen?!

Gr. Trommel

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

35

Sol.

Ich be - schwö - re dich bei dem le - ben - di - gen Gott:

cresc.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

37
Sol. 
8 Sag uns, ob du der Mes-si - as bist, der Sohn Got-tes!

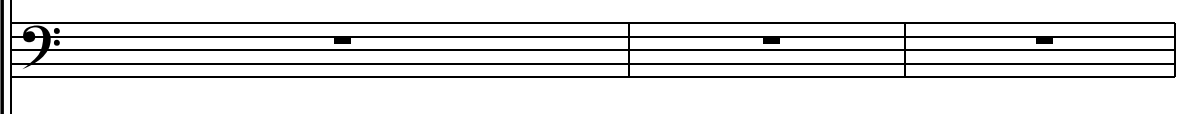
Jes. 



VI. 1

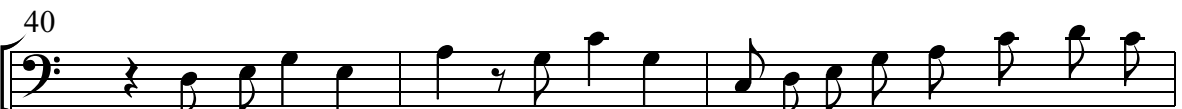

VI. 2

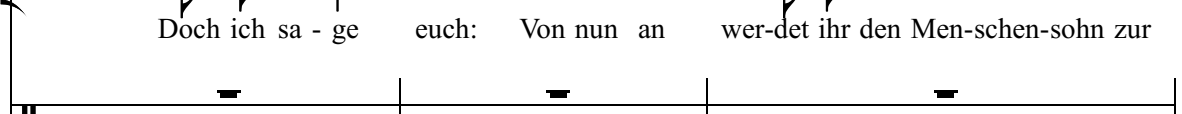

Vla.



Vc. 1



Vc. 2



Kb.

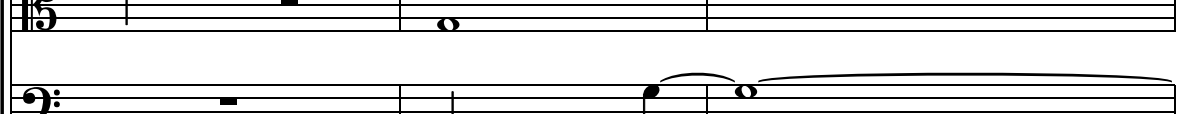
40
Jes. 
Doch ich sa - ge euch: Von nun an wer-det ihr den Men-schen-sohn zur

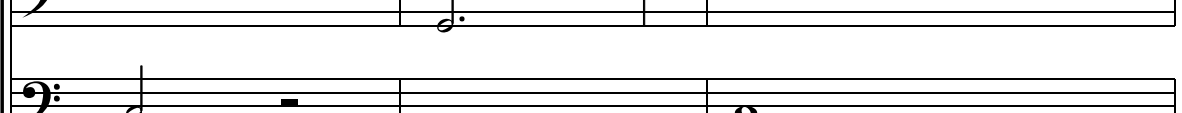

VI. 1


VI. 2


Vla.


Vc. 1


Vc. 2


Kb.

43

Jes.
Rech-ten des All-mäch - ti - gen sit-zen und auf den Wol-ken des Him-mels

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc. 1
Vc. 2
Kb.
8

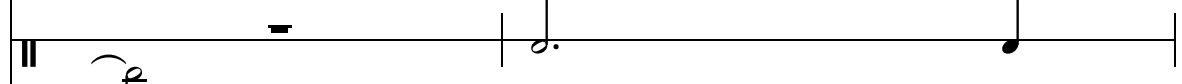
Detailed description: This is a page of a musical score, page 43. It features a vocal line for 'Jes.' and an orchestral accompaniment. The vocal line is in bass clef and contains the lyrics 'Rech-ten des All-mäch - ti - gen sit-zen und auf den Wol-ken des Him-mels'. The orchestral parts include Violin 1 and 2, Viola, Violoncello 1 and 2, and Kontrabaß. The score shows the beginning of a phrase with various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

46

Sol. 

Jes. 

Er hat Gott ge-lä-stert. Wo-zu
kom-men se-hen.

VI. 1 

VI. 2 

Vla. 

Vc. 1 

Vc. 2 

Kb. 

48

Sol. 

brau-chen wir noch Zeu-gen?! Ihr habt die Got-tes-lä-ste-rung selbst ge-hört. Was

VI. 1 

VI. 2 

Vla. 

Vc. 1 

Vc. 2 

Kb. 

50

Sol. denkt ihr?

Er ist des To - des schul-dig!

Er ist des To - des schul-dig!

Er ist des To - des schul - dig!

VI. 1 *f*

VI. 2


Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

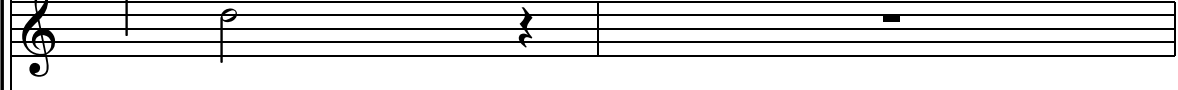
52

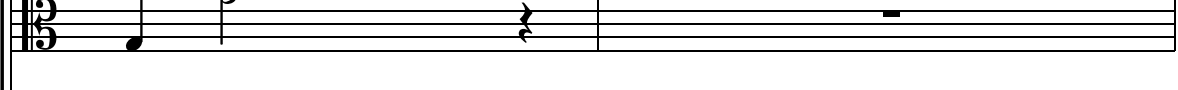
Sol.  Da spie-en sie in sein An-ge-sicht und


 Er ist des To-des schul-dig!


 Kl. Trommel

VI. 1 

VI. 2 

Vla. 

Vc. 1 

Vc. 2 

Kb. 

54

Ev. schlu-gen ihn mit Fäu-sten. Et-li-che ga-ben ihm Ba-cken-strei-che: Mes-si-as, weis - Mes -

Kl. Trommel *p* *cresc.*
Block

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

56

8 sa - ge uns: Wer hat dich ge - schla - gen?

8 si - as, weis - sa - ge uns: Wer

Mes - si - as, weis -

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

57

8 Wer hat dich ge - schla - gen? Wer hat dich ge -

8 hat dich ge - schla - gen? Wer hat dich ge - schla -

sa - ge uns: Wer hat dich ge - schla - gen?

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

58

8 schla-gen? weis - sa - ge uns:

8 gen? weis - sa - ge uns:

weis - sa - ge uns:

dim.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

61

Ev. Als es Tag ge-wor-den war, fass-ten al-le Ho-hen-prie-ster und Äl-te-sten des
Gr. | Trommel

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

63

Ev. Volks den Be - schluss, Je - sus dem Tod zu ü - ber - lie - fern.
Tamtam
pp

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

1+2+3+4+3+2+1, ca. 60 Achtel pro Minute

Jes.

O vos om - nes, qui trans - i - tis per vi - am,
O nos om - nes!
O nos om - nes!
O nos om - nes!
O nos om - nes! O nos om - nes!

Jes.

at - ten - di - te et vi - de - te, si est do - lor sic - ut do - lor me - us.
O nos om - nes! O nos om - nes!
O nos om - nes! O nos om - nes! O nos om - nes!
O nos om - nes! O nos om - nes! O nos om - nes!

7

Jes.

At - ten - di - te, u - ni - ver - si po - pu - li,

O nos om - nes! O nos om - nes!

O nos om - nes!

O nos om - nes!

O nos om - nes!

9

Jes.

et vi - de - te do - lo - rem me - um, si est do - lor sic - ut do - lor me - us,

O nos om - nes! O nos om - nes!

O nos om - nes! O nos om - nes!

O nos om - nes!

11

Jes.

O nos om - nes.

O nos om - nes! O nos om - nes!

O nos om - nes! O nos om - nes!

O nos om - nes! O nos om - nes!

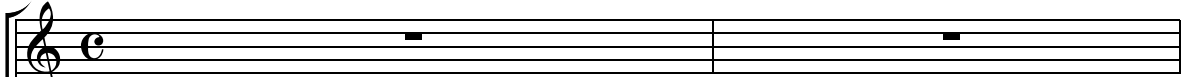
Jesus vor Pilatus

Tamtam



ca. 60 Viertel pro Minute

Sol.

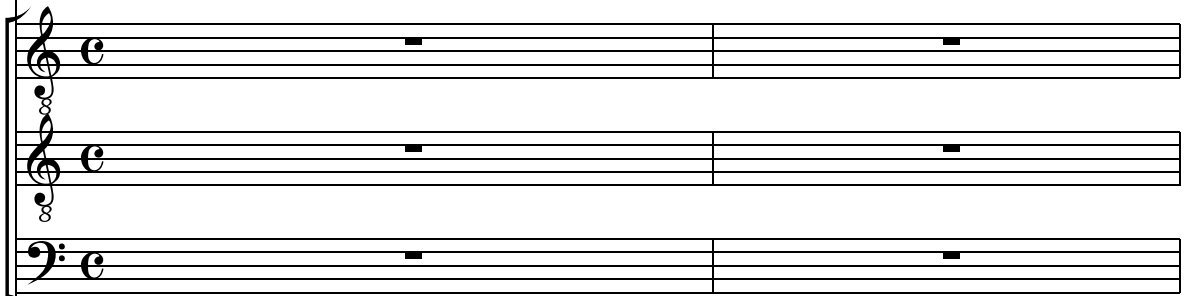
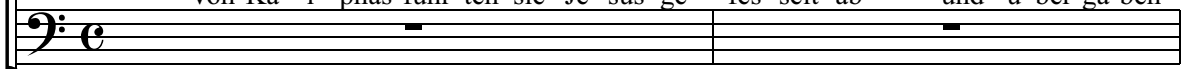


Ev.

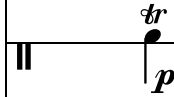


Von Ka - i - phas führ-ten sie Je - sus ge - fes - selt ab und ü - ber - ga - ben

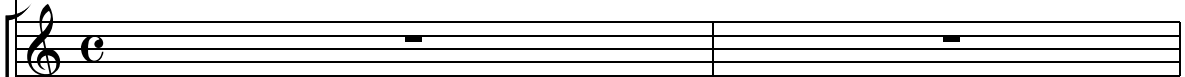
Jes.



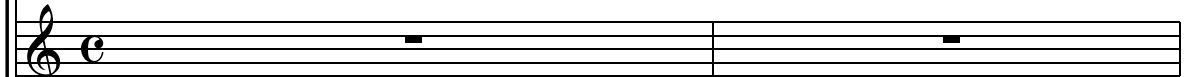
Kl. Trommel



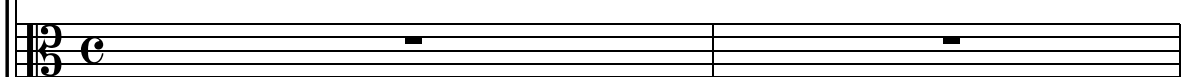
Vl. 1



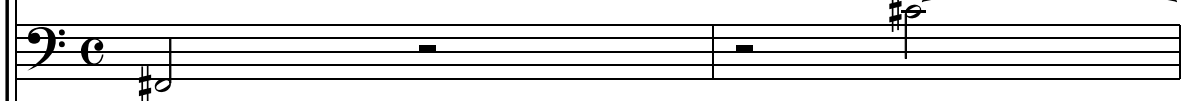
Vl. 2



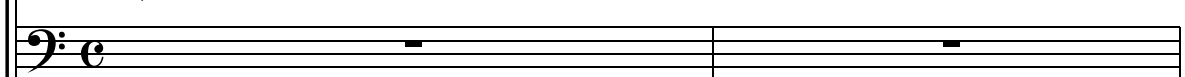
Vla.



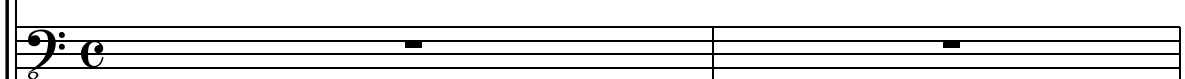
Vc. 1



Vc. 2



Kb.



3

Ev.

ihn dem Land-pfle-ger Pon-ti-us Pi-la-tus. Sie sel-ber gin-gen

Becken *p* Gr. Trommel

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

5

Ev.

nicht in das Richt-haus, da-mit sie nicht un-rein wür-den und das Pas-sah-

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

7

Sol.

Ev.

8

lamm es-sen könn-ten. So ging Pi-la-tus zu ih-nen hin-aus.

Wel-che

Becken

pp

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

10

Sol. An-klage er-hebt ihr ge-gen die-sen Men-schen?

Wä-re die-ser kein Ver-bre-cher, wir
Wä-re die-ser kein Ver-bre-cher, wir
Wä-re die-ser kein Ver-bre-cher, wir

Gr. Trommel

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

12

Sol. 3

Nehmt ihr ihn und rich-tet ihn nach eu-erm Ge-

hät-ten ihn dir nicht ü-ber-ant-wor-tet.

hät-ten ihn dir nicht ü-ber-ant-wor-tet.

hät-ten ihn dir nicht ü-ber-ant-wor-tet. Becken

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

14

Sol. *setz.*

Wir dür-fen nie-mand tö-ten. Wir ha-ben a-ber ge-fun-den,
Wir dür-fen nie-mand tö-ten. Wir ha-ben
Wir dür-fen nie-mand tö-ten.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

16

dass er das Volk auf - wie - gelt, ver -
a - ber ge - fun - den, dass er das Volk auf -
Wir ha - ben a - ber ge - fun - den,

Detailed description: This block contains the vocal staves for three voices. The top staff is in treble clef, the middle in alto clef, and the bottom in bass clef. The lyrics are written below each staff. The music consists of eighth and quarter notes with a key signature of one sharp (F#).

cresc.

Detailed description: This block shows a piano staff with a double bar line at the beginning, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a half note G4. A hairpin crescendo symbol is placed above the staff, indicating a dynamic increase.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

Detailed description: This block contains the instrumental staves for Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello 1, Violoncello 2, and Kontrabaß. The Violin 1 staff has a treble clef and a sharp sign. The Viola staff has an alto clef. The Violoncello 1, Violoncello 2, and Kontrabaß staves have bass clefs. The music is sparse, with long rests and a few notes.

17

bie - tet dem Kai-ser Steu - ern zu zah-len

8 wie-gelt, ver - bie - tet dem Kai-ser Steu-ern zu zah-len

dass er das Volk auf-wie-gelt, ver - bie - tet dem Kai-ser Steu-ern zu zah-len

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

19

und sich für den Mes - si - as - kö - nig aus - gibt.

8
und sich für den Mes - si - as - kö - nig aus - gibt.

und sich für den Mes - si - as - kö - nig aus - gibt.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

21

Sol.

Ev.

Jes.

Pi-la-tus ging wie-der hi-nein in das Richt-haus und ließ Je-sus ru-fen.

Becken

p

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1


Vc. 2

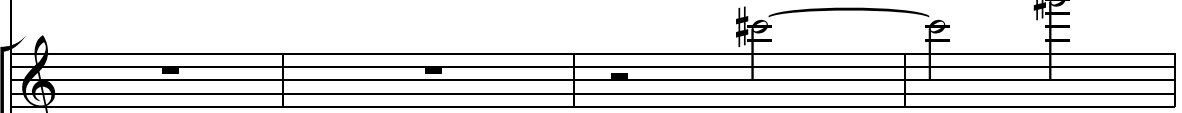
Kb.

24

Sol.  Bist du der Kö-nig der Ju-den?

Jes.  Becken Sagst du das aus dir selbst o-der ha-ben es

VI. 1 

VI. 2 

Vla. 

Vc. 1 

Vc. 2 

Kb. 

8



28

Sol.  Bin ich ein Ju-de? Dein Volk und die Ho-hen-prie-ster

Jes.  dir an-de-re von mir ge - sagt? Becken

VI. 1 

VI. 2 

Vla. 

Vc. 1 

Vc. 2 

Kb. 

8



31 ┌ 3 ─┐ ┌ 3 ─┐ ┌ 3 ─┐

Sol. 

Jes. 

VI. 1 

VI. 2 

Vla. 

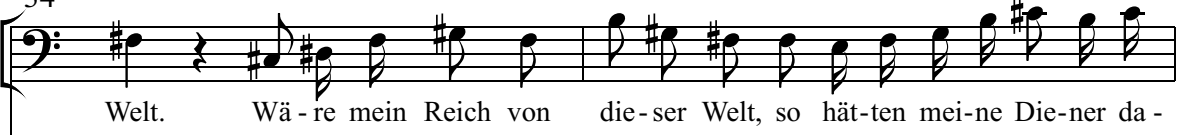
Vc. 1 

Vc. 2 

Kb. 


||

34

Jes. 


VI. 1 

VI. 2 

Vla. 

Vc. 1 

Vc. 2 

Kb. 

36

Jes. für ge - kämpft, dass ich den Ju - den nicht aus - ge - lie - fert wür - de.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

38

Sol. Du bist al - so doch ein Kö - nig?

Jes. A - ber mein Reich ist nicht von hier. Becken Ja, ich

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

41

Jes. bin ein Kö-nig. Ich bin da - zu ge - bo - ren und in die Welt ge -

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

43

Jes. kom - men, dass ich von der Wahr - heit Zeug - nis ge - be. Wer aus der

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

45

Sol. 

Jes. 

Wahr-heit ist, hört mei-ne Stim-me.

Vl. 1 

Vl. 2 

Vla. 

Vc. 1 

Vc. 2 

Kb. 

8

19

49

Sol.

Ev.

Jes.

Nach die-sen Wor-ten ging er wie-der hin -aus zu den Ju-den: Ich

Becken

Becken

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

51

Sol. 

fin - de kei - ne Schuld an ihm.

Ev. 

Zum Fest pfleg-te er ih - nen
Block

Vl. 1 

Vl. 2 

Vla. 

Vc. 1 

Vc. 2 

Kb. 

53

Ev. 

ei - nen Ge - fan - ge - nen frei - zu - ge - ben. Da - mals lag ein Mann na - mens Bar - ra -

Vl. 1 

Vl. 2 

Vla. 

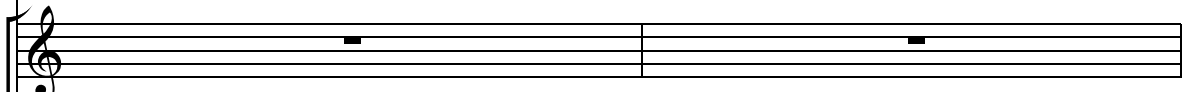
Vc. 1 

Vc. 2 

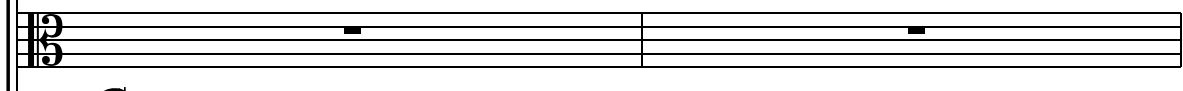
Kb. 

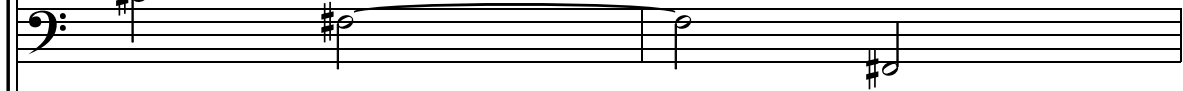
55

Ev. 
 bas im Ker-ker, ein Auf-rüh-rer und Mör-der. Pi - la - tus hat-te wohl ge -

VI. 1 

VI. 2 

Vla. 

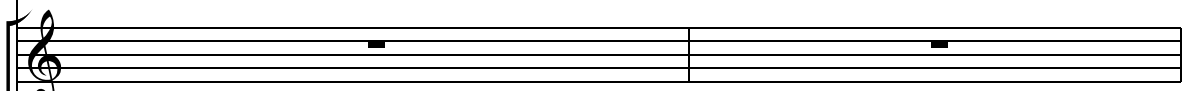
Vc. 1 

Vc. 2 

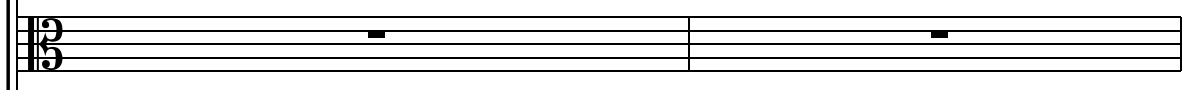
Kb. 

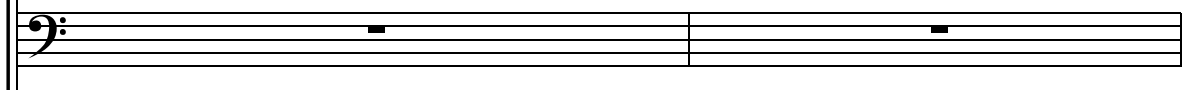
57

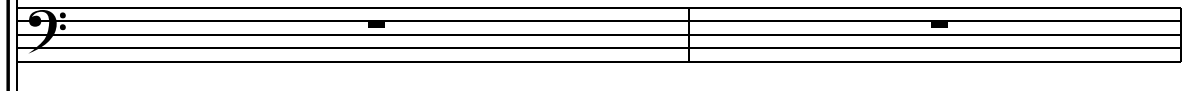
Ev. 
 merkt, dass die Ho-hen-prie-ster Je - sus aus Neid aus-ge-lie - fert hat - ten.

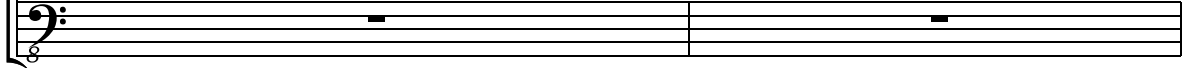
VI. 1 

VI. 2 

Vla. 

Vc. 1 

Vc. 2 

Kb. 

59

Sol.

Ev.

Jes.

Die-se a - ber hetz-ten das Volk auf, er sol-le ih-nen lie-ber Bar-ra-bas frei-ge-ben.

Gr. Trommel

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

61

Sol. 

Wel-chen soll ich euch frei-ge-ben, Bar-ra-bas o-der Je-sus, den Kö-nig der Ju-den?

Becken 

VI. 1 

VI. 2 

Vla. 

Vc. 1 

Vc. 2 

Kb. 

64

Sol.  Was soll ich denn ma-chen mit dem Kö-nig der

Ev. 

Jes. 


Bar - ra-bas!


Bar-ra-bas!


Bar - ra-bas, Bar-ra-bas! Bar-ra-bas!


Bar - ra-bas! Bar-ra-bas!

Gr. Trommel 
Ratsche *gr* 
Becken

VI. 1 

VI. 2 

Vla. 

Vc. 1 

Vc. 2 

Kb. 

67

ihm! Ans Kreuz mit ihm! Ans Kreuz mit ihm! Ans Kreuz mit ihm!

ihm! Ans Kreuz mit ihm! Ans Kreuz mit ihm! Ans Kreuz mit ihm!

ihm! Ans Kreuz mit ihm! Ans Kreuz mit ihm! Ans Kreuz mit ihm!

ihm! Ans Kreuz mit ihm! Ans Kreuz mit ihm! Ans Kreuz mit ihm!

ihm! Ans Kreuz mit ihm! Ans Kreuz mit ihm! Ans Kreuz mit ihm!

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

69

Sol. *8*

Was hat er denn Bö-ses ge-tan?

Kreu - zi - ge ihn! Kreu-zi-ge ihn!

Kreu - zi - ge ihn! Kreu-zi-ge ihn!

Kreu - zi - ge ihn! Kreu-zi-ge ihn!

Kreu - zi - ge ihn! Kreu-zi-ge ihn!

Becken

Ratsche

Gr. Trommel

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb. *8*

71

Sol.

Kreu - zi - ge ihn!

Kreu - zi - ge ihn!

Kreu - zi - ge ihn!

Kreu - zi - ge ihn!

tr

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

73

Ev. *Da ließ Pi-la-tus Je-sus geis-seln. Die Sol-da-ten führ-ten ihn in das*

Becken Kl. Trommel

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

75

Ev. Richt - haus, zo - gen ihm die Klei - der aus und war - fen ihm ei - nen

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

77

Ev. Pur - pur - man - tel um. Dann floch - ten sie von Dor - nen ei - ne Kro - ne,
Block

VI. 1

VI. 2

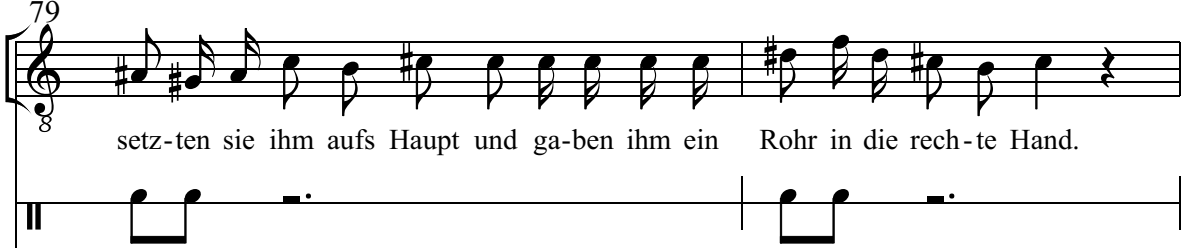
Vla.

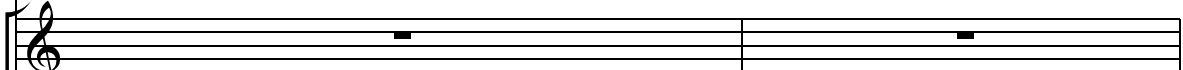
Vc. 1

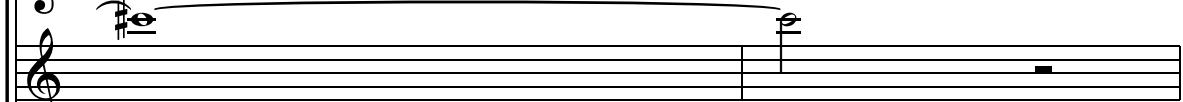
Vc. 2

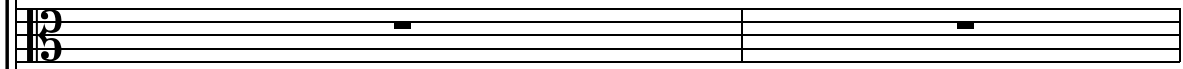
Kb.

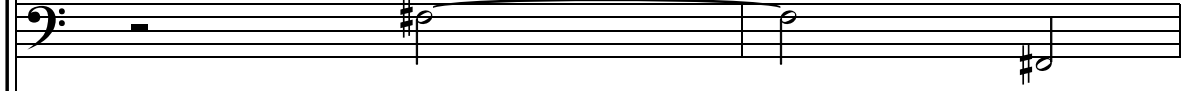
79

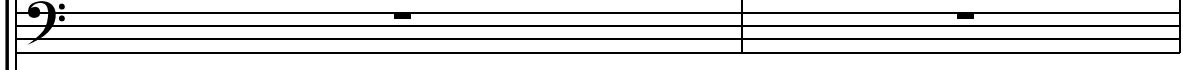
Ev.  setz-ten sie ihm aufs Haupt und ga-ben ihm ein Rohr in die rech-te Hand.

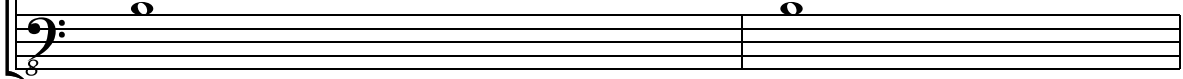
VI. 1 

VI. 2 

Vla. 

Vc. 1 

Vc. 2 

Kb. 

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal and instrumental ensemble. The page is numbered 79. The vocal part (Ev.) is in the top staff, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "setz-ten sie ihm aufs Haupt und ga-ben ihm ein Rohr in die rech-te Hand." The vocal line consists of two measures of music. The instrumental parts include Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello 1 (Vc. 1), Violoncello 2 (Vc. 2), and Kontrabaß (Kb.). The instrumental parts are mostly whole notes, with some chords and melodic lines. The Kontrabaß part has a whole note chord in the first measure and a whole note chord in the second measure. The Violoncello 1 part has a whole note chord in the first measure and a whole note chord in the second measure. The Violoncello 2 part has a whole note chord in the first measure and a whole note chord in the second measure. The Viola part has a whole note chord in the first measure and a whole note chord in the second measure. The Violin 1 and Violin 2 parts have whole note chords in both measures. The Violoncello 1 part has a whole note chord in the first measure and a whole note chord in the second measure. The Violoncello 2 part has a whole note chord in the first measure and a whole note chord in the second measure. The Viola part has a whole note chord in the first measure and a whole note chord in the second measure. The Violin 1 and Violin 2 parts have whole note chords in both measures.

81

Ev. Da-rauf beug-ten sie die Knie-e vor ihm und ver - spot-te-ten ihn: Heil dir, Kö-nig der

Kl. Trommel *p* *cresc.* Heil dir,

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

The image shows a page of a musical score, page 81. It features a vocal line and an orchestral accompaniment. The vocal line is in the soprano clef and contains the lyrics: "Da-rauf beug-ten sie die Knie-e vor ihm und ver - spot-te-ten ihn: Heil dir, Kö-nig der". There are three triplet markings above the vocal line. The orchestral parts include Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello 1, Violoncello 2, and Kontrabaß. A kettledrum part is also present, marked with a dynamic of *p* and a *cresc.* marking. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

83

Ju - den! Kö - nig der Ju -
Heil dir, Kö - nig der Ju - den! Kö - nig der Ju -
Kö - nig der Ju - den! Kö - nig der Ju -

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc. 1
Vc. 2
Kb.

85

Ev. Sie spie-en ihn an, nah-men das Rohr und schlu-gen da-mit auf sein Haupt.

den!

den!

den!

cresc.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

The image shows a page of a musical score, page 85. It features a vocal line (Ev.) and several instrumental parts. The vocal line is in a 7/8 time signature and contains the lyrics: "Sie spie-en ihn an, nah-men das Rohr und schlu-gen da-mit auf sein Haupt." There are three vocal parts, each with a "den!" line below it. The instrumental parts include a piano part with a "cresc." marking, two violins (Vl. 1 and Vl. 2), a viola (Vla.), two violas (Vc. 1 and Vc. 2), and a double bass (Kb.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 7/8 time signature.

87

Ev. So führ - ten sie ihn wie - der hin - aus.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

89

Sol. Seht, welch ein Mensch! So nehmt ihr ihn und kreuz-igt

Ev.

Jes.

Ans Kreuz mit ihm!

Ans Kreuz mit ihm!

Ans Kreuz mit ihm!

Becken Ratsche Gr. Trommel Becken

VI. 1

VI. 2

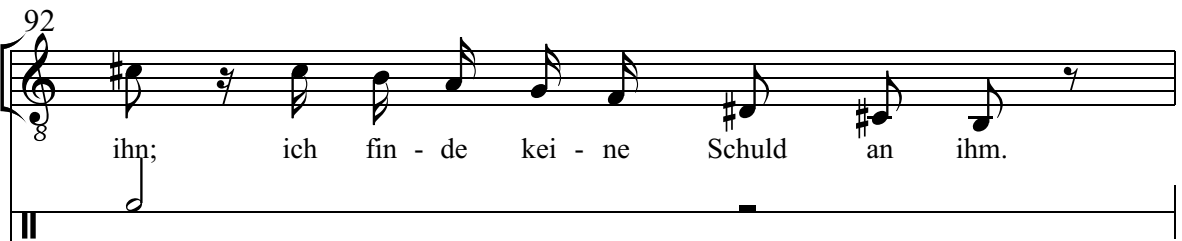
Vla.

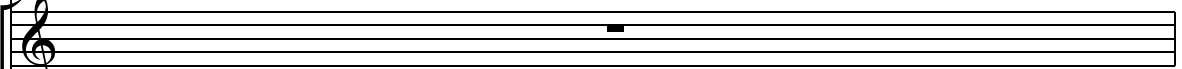
Vc. 1

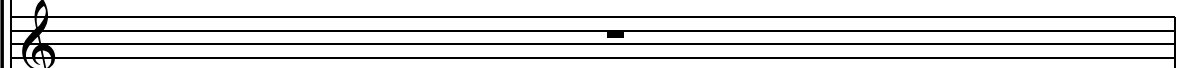
Vc. 2

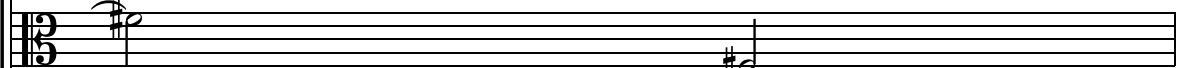
Kb.

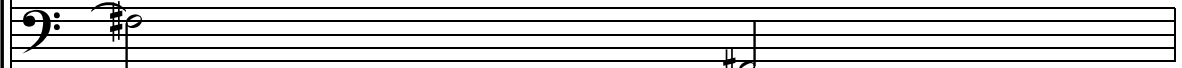
92

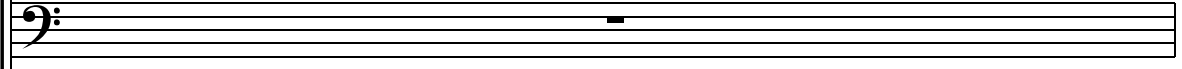
Sol. 

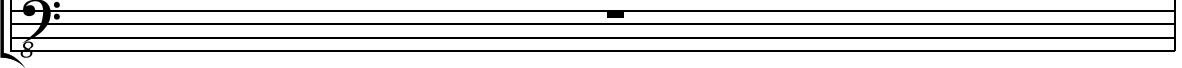
VI. 1 

VI. 2 

Vla. 

Vc. 1 

Vc. 2 

Kb. 

93

Wir ha - ben ein Ge -

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach die - sem Ge -

Gr. Trommel

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

94

setz, er hat sich
Wir ha - ben ein Ge - setz, er
setz muss er ster - ben, denn er hat sich
denn er

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc. 1
Vc. 2
Kb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 94. It features a vocal line at the top with four staves and an instrumental section below with six staves. The vocal line includes lyrics in German. The instrumental section includes parts for Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello 1, Violoncello 2, and Kontrabaß. The score is in G major and 4/4 time. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The instrumental parts are arranged in a grand staff format. The lyrics are: 'setz, er hat sich', 'Wir ha - ben ein Ge - setz, er', 'setz muss er ster - ben, denn er hat sich', and 'denn er'. The instrumental parts provide harmonic support for the vocal line.

selbst zu Got - tes Sohn ge - macht.
 hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht.
 selbst zu Got - tes Sohn ge - macht.
 hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht.

Ratsche

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

97

Sol.

Ev.

Jes.

Becken

pp

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

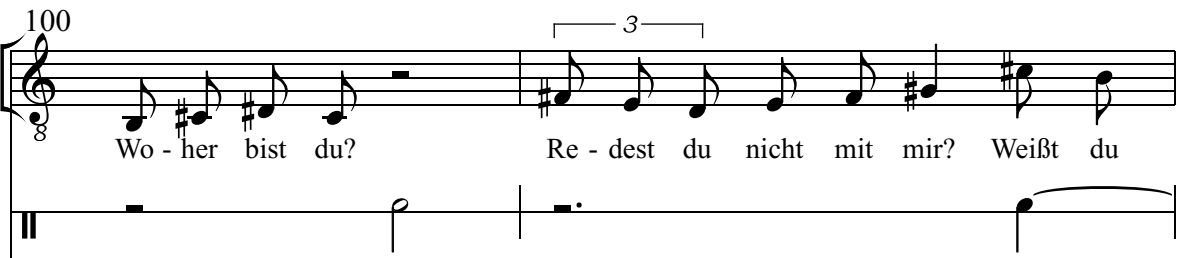
Vc. 2

Kb.

8

Pi - la - tus fürch - te - te sich noch mehr. Er ging in das Haus zu - rück.

100

Sol. 
Wo - her bist du? Re - dest du nicht mit mir? Weißt du

VI. 1

VI. 2


Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

102

Sol. 
nicht, dass ich Macht ha - be, dich frei - zu - ge - ben und Macht, dich kreu - zi -

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

104

Sol. 
8 gen zu las - sen?

Jes. 
Du hät - test kei - ne Macht, wenn sie

Vl. 1 

Vl. 2 

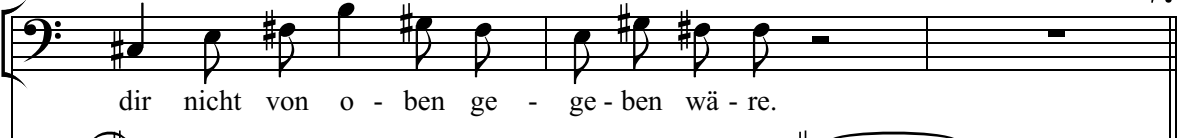
Vla. 

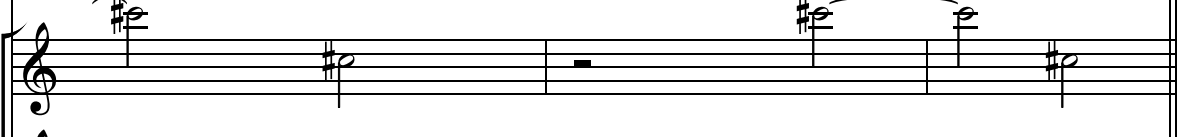
Vc. 1 


Vc. 2 

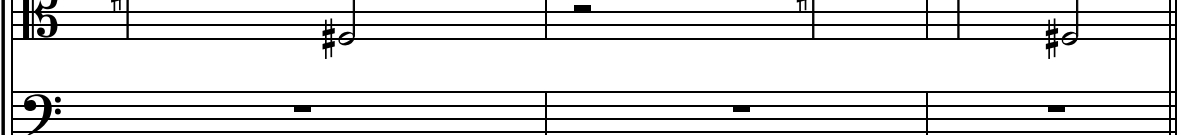
Kb. 

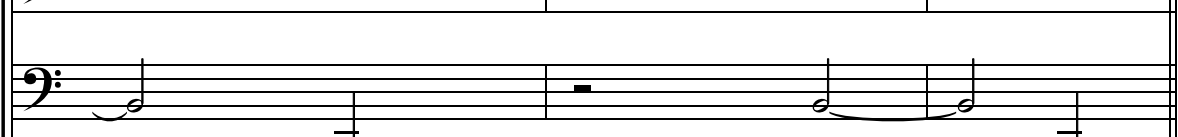
106

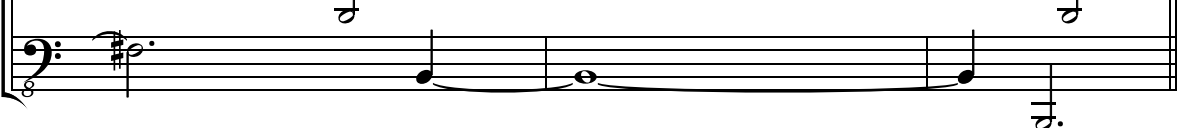
Jes. 
dir nicht von o - ben ge - ge - ben wä - re.

Vl. 1 

Vl. 2 

Vla. 

Vc. 1 

Vc. 2 

Kb.

Sol.

Ev.

Musical staves for Soprano (Sol.), Alto (Ev.), and three vocal parts. The vocal parts have lyrics: "Läßt du die-sen frei, so".

Musical staff for Bass with lyrics: "Läßt du die-sen frei, so bist du kein Freund des Kai-sers mehr, denn wer sich zum Kö-nig".

Musical staff for Gr. Trommel (Drum) with a single note.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

Musical staves for Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello 1 (Vc. 1), Violoncello 2 (Vc. 2), and Kontrabaß (Kb.).

The musical score consists of the following parts:

- Vocal:** Two staves with lyrics. The first staff contains the lyrics "bist du kein Freund des Kai - sers mehr, denn" and the second staff contains "macht, ist ge - gen den Kai - ser." The vocal line is written in a treble clef.
- VI. 1:** Violin 1 part, treble clef, featuring a long note with a sharp sign.
- VI. 2:** Violin 2 part, treble clef, featuring a long note with a sharp sign.
- Vla.:** Viola part, alto clef, featuring a long note with a sharp sign.
- Vc. 1:** Violoncello 1 part, bass clef, featuring a long note with a sharp sign.
- Vc. 2:** Violoncello 2 part, bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.
- Kb.:** Kontrabaß part, bass clef, featuring a long note.

wer sich zum Kö - nig macht, ist ge - gen den
Läßt du die - sen frei, so bist du kein Freund des

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc. 1
Vc. 2
Kb.

Kai - ser.
Kai - sers mehr, denn wer sich zum Kö - nig
Läßt du die - sen frei, so bist du kein Freund des

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc. 1
Vc. 2
Kb.

Läßt du die - sen frei, so bist du kein Freund des
Läßt du die - sen frei, so
macht, ist ge - gen den Kai - ser.
Kai - sers mehr, denn wer sich zum Kö - nig

Ratsche

tr

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

Kai - sers mehr, denn wer sich zum Kö - nig
bist du kein Freund des Kai - sers mehr, so
Läßt du die - sen frei, so bist du kein Freund des
macht, ist ge - gen den Kai - ser. ist

tr

VI. 1

Violin 1 part with a sustained note.

VI. 2

Violin 2 part with a sustained note.

Vla.

Viola part with a sustained note.

Vc. 1

Violoncello 1 part with a sustained note.

Vc. 2

Violoncello 2 part with a melodic line.

Kb.

Kontrabaß part with a sustained note.

116

Ev. Pi - la - tus sah, dass er
macht, ist ge - gen den Kai - ser.
bist du kein Freund des Kai-sers mehr.
Kai - sers mehr.
ge - gen den Kai - ser.

Becken
tr
pp

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc. 1
Vc. 2
Kb.

118

Ev. nichts er-reich-te und der Lärm im-mer grö-sser wur-de. Er ließ sich Was-ser

VI. 1

VI. 2 *p.*

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

120

Sol.

Ev. Ich bin un-rei-chen und wusch sich die Hän-de vor dem Volk: Becken

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

122

Sol. schul-dig am Blut die-ses Ge-rech-ten. Seht ihr zu.

Ev.

Sein Blut

Sein

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

kom - me ü - ber uns und un - se - re Kin - der!
Blut kom - me ü - ber uns und un - se - re
Sein Blut kom - me ü - ber uns und
Sein Blut kom - me ü - ber

Gr. Trommel

Vl. 1
Vl. 2
Vla.
Vc. 1
Vc. 2
Kb.

125 ┌ 3 ─┐

Ev. 8

Da gab er ih - nen Bar - ra - bas

Kin - der!

un - se - re Kin - der!

uns und un - se - re Kin - der!

Becken

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

127

Sol.

Ev.

frei, Je - sus a - ber ließ er kreu - zi - gen.

Tamtam
pp

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

1+2+3+4+3+2+1, ca. 60 Achtel pro Minute

Jes.

O vos om - nes, qui trans-i - tis per vi - am,
O nos om - nes!
O nos om - nes!
O nos om - nes!
O nos om - nes! O nos om - nes!

Jes.

at - ten - di - te et vi - de - te, si est do - lor
O nos om - nes!
O nos om - nes! O nos om - nes!
O nos om - nes! O nos om - nes!

6

Jes. sic - ut do - lor me - us.

O nos om - nes!

O nos om - nes!

O nos om - nes!

O nos om - nes!

O nos om - nes!

O nos om - nes!

8

Jes. At - ten - di - te, u - ni - ver - si po - pu - li, et vi - de - te do - lo - rem me - um,

O nos om - nes!

O nos om - nes!

O nos om - nes!

10

Jes. si est do - lor sic - ut do - lor me - us, o nos om - nes.

O nos om - nes!

O nos om - nes!

O nos om - nes!

O nos om - nes!

O nos om - nes!

O nos om - nes!

O nos om - nes!

O nos om - nes!

3

Ev. Er selbst trug sein Kreuz. Ei - ne gro-sse Men-ge

Tamtam
pp

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

6

Ev. folg-te ihm, auch Frau-en, die um ihn wein-ten und klag-ten.

Tamtam
pp

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

9

Jes. Ihr Töch-ter Je-ru-sa - lems, weint nicht ü-ber mich, weint ü-ber euch und

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

12

Jes. eu-re Kin-der. Denn es kommt die Zeit, da wird man sa-gen:

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

15

Jes. Se - lig sind die Un - frucht - ba - ren, die Frau - en, die nicht ge -

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

17

Jes. bo - ren und nicht ge - stillt ha - ben. Dann wer - den sie zu den Ber - gen

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

19

Jes. sa-gen: Fallt ü-ber uns! Und zu den Hü-geln: Be - de-cket uns! Denn

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

22

Jes. wenn es so dem dür-ren Holz er - geht, was wird dann mit dem grü-nen ge-sche-hen?!"

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

25

Sol.

Ev.

Jes.

8 Als sie an den Ort ka-men, der Schä-del-stät-te heißt, kreu-zig-ten sie ihn

Kl. Trommel

tr

Tamtam

pp

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

28

Ev. dort, e - ben-so zwei Ver - bre-cher, den ei - nen zur Rech-ten, den an - dern zur

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

8

30

Ev. Lin-ken. Ü - ber ihm hat - te Pi - la - tus ei - ne In - schrift an - brin - gen las - sen

Becken

Vl. 1 *p*

Vl. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

8

3 *3* *3* *3* *3*

33

Ev. in griechischer, lateinischer und hebräischer Sprache:

8

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

35

Ev. Je - sus von Na-za-reth, Kö-nig der Ju - den. Die Sol-da-ten ver-tei-ten sei-ne
Becken Kl. Trommel

8

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

38

Ev. Klei - der, in - dem sie das Los da - rü - ber war - fen.

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

39

Ev. Das Volk und die Mit-glie-der des Ho-hen Rats stan-den da-bei und schau-ten zu:

Gr. Trommel

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

41

"Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst und baust ihn neu in drei Ta-gen,
"Der du den Tem - pel Got-tes zer-brichst

Detailed description: This block contains the vocal line and piano accompaniment for measures 41 and 42. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat major/D minor) and a time signature of 8/8. The lyrics are: "Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst und baust ihn neu in drei Ta-gen," in measure 41, and "Der du den Tem - pel Got-tes zer-brichst" in measure 42. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The right-hand staff has a treble clef and a key signature of one flat. The left-hand staff has a bass clef and a key signature of one flat. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Gr. Trommel

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc. 1
Vc. 2
Kb.

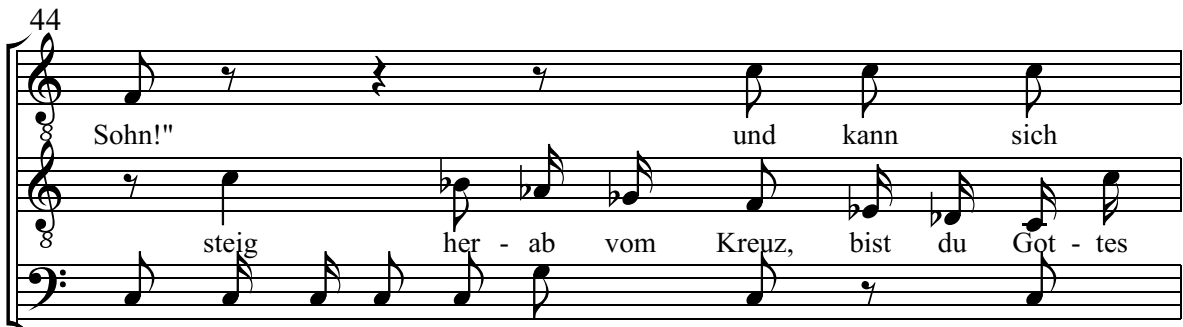
Detailed description: This block contains the orchestral accompaniment for measures 41 and 42. It includes staves for the Grand Drum (Gr. Trommel), Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello 1 (Vc. 1), Violoncello 2 (Vc. 2), and Contrabass (Kb.). The Grand Drum part is written in a single staff with a double bar line at the beginning and a few notes. The Violin 1 part is in a treble clef with a key signature of one flat. The Violin 2, Viola, and Violoncello 1 parts are in a bass clef with a key signature of one flat. The Violoncello 2 and Contrabass parts are in a bass clef with a key signature of one flat. The orchestral parts are mostly silent, with some notes in the Violoncello 2 and Contrabass parts.

43

steig he - rab vom Kreuz, bist du Got - tes
und baust ihn neu in drei Ta - gen,

VI. 1
VI. 2
Vla.
Vc. 1
Vc. 2
Kb.

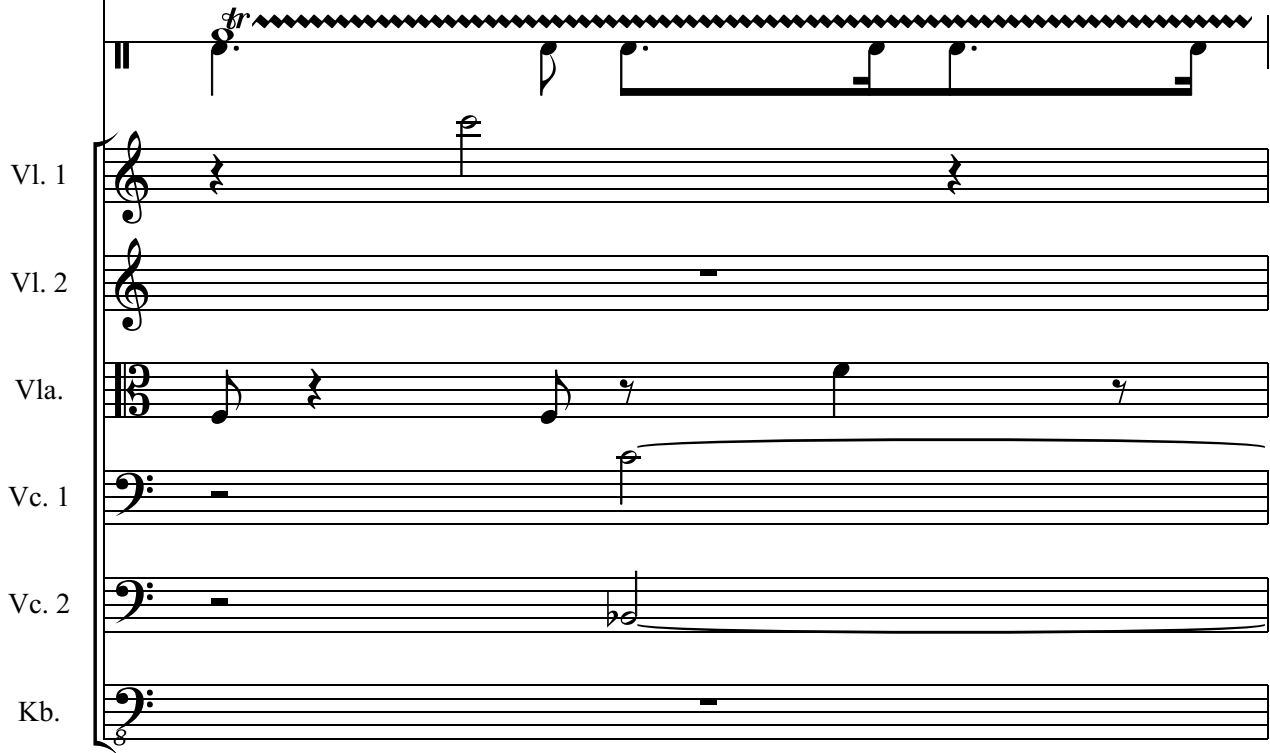
44



Sohn!" und kann sich
steig her-ab vom Kreuz, bist du Got-tes

"An - dern hat er ge - hol - fen und

Ratsche



VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

45

Jes.

"Va - ter, ver - sel - ber nicht hel - fen!"

Sohn!"

kann sich sel - ber nicht hel - fen!"

fr

Vl. 1

Vl. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

47

Jes. gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tun."

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

49

Sol.

Ev.

Jes.

8 Ei-ner von den Ver-bre-chern, die mit Je-sus ge - kreu-zigt wa-ren, lä - ster-te

Block

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

51

Sol. *"Bist du nicht der Mes - si - as? Dann ret-te dich selbst und uns."*

Ev. *ihn:* *Der*

cresc.

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

53

Ev. "Hast du kei-ne Furcht vor Gott,
an-dre a-ber ver-wies es ihm:

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

55

Ev. der du doch in glei-cher Ver-dam-nis bist? Wir mit Recht, denn wir

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

57

krie-gen, was un-sre Ta-ten wert sind. Die-ser a-ber hat nichts

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

59

Bö-ses ge-tan. Je-sus, den-ke an mich, wenn du in dein Reich kommst."

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

61

Jes. "Wahr-lich, ich sa-ge dir: Heu-te noch wirst du mit mir im Pa-ra - dies sein."

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2


Kb.

65

Ev. 

Jes. 

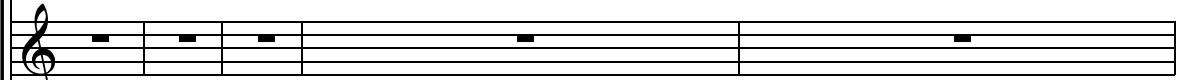
Es war um die sech-ste Stun-de, da brach ei - ne Fin-ster-nis her -



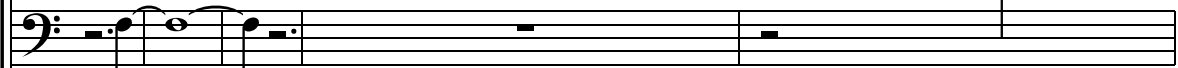
Tamtam 

tremolo >

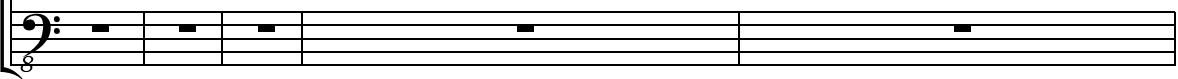
Vl. 1 

Vl. 2 

Vla. 

Vc. 1 

Vc. 2 

Kb. 

70 ┌─── 3 ──┐

Ev. ein ü - ber das gan - ze Land bis zur neun - ten Stun - de. Die

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

72 ┌── 3 ─┐ ┌── 3 ─┐ ┌── 3 ─┐

Ev. Son - ne ver - lor ih - ren Schein und der Vor - hang im Tem - pel riss mit - Gr. Trommel

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

74

Ev.  ten ent-zwei. Um die neun-te Stun - de schrie Je-sus laut:

Jes.  "E-li, E-li,

Vl. 1 

Vl. 2 

Vla. 

Vc. 1 

Vc. 2 

Kb. 



78

Ev.

Jes. "Mein Gott, mein Gott, wa-rum hast du mich ver-las-sen?"

la-ma a-sab - tha-ni?"

Tamtam
tremolo
pp

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

82

Ev.

Jes. Als er das ge -

"Va-ter, in dei-ne Hän-de le-ge ich mei-nen Geist."

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

87

Ev. sagt hat-te, ver-schied er. Da a-ber der Haupt-mann und sei-ne

Tamtam
tremolo
ppp

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

90

Ev. Leu-te, die Je-sus be-wach-ten, das Erd-be-ben wahr-nah-men und al-les, was da ge-

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

92

Ev. schah, er-griff sie gro-sse Furcht:

"Die-ser Mensch ist Got-tes Sohn ge - we-sen."

"Die-ser Mensch ist Got-tes Sohn ge - we-sen."

"Die-ser Mensch ist Got-tes Sohn ge - we-sen."

"Die-ser Mensch ist Got-tes Sohn ge - we-sen."

estinto

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

Epilog

1+2+3+2, ca. 60 Achtel pro Minute

Musical score for measures 1-6 of 'Epilog'. The score is in 8/8 time and features six staves: Violin 1 (VI. 1), Violin 2 (VI. 2), Viola (Vla.), Violoncello 1 (Vc. 1), Violoncello 2 (Vc. 2), and Kontrabaß (Kb.). The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'ca. 60 Achtel pro Minute'. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The first system shows the beginning of the piece with various melodic lines and rests.

Musical score for measures 7-12 of 'Epilog'. The score continues from the previous system. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The second system shows the continuation of the melodic lines, with some staves ending in a double bar line. The key signature remains one sharp (F#).

13

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.

19

VI. 1

VI. 2

Vla.

Vc. 1

Vc. 2

Kb.