

# Gedichte von Clemens Brentano

für Sprecher/in (Pianist/in) mit Begleitung von Klavier oder Harfe sowie Äolsharfe (in C)

## Eingang

(29.5.06)

ca.60 Viertel pro Minute  
nach Versen agogisch phrasieren

4  
Was reif in die-sen Zei-len steht, was lä-chelnd winkt und sin-nend fleht, das

Äolsharfe vorweg bis sie pausiert, dann weiter

*sed. sempre*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is a vocal line in 4/4 time, starting with a fermata over a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are 'Was reif in die-sen Zei-len steht, was lä-chelnd winkt und sin-nend fleht, das'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a treble clef and a 4/4 time signature, with a fermata over a whole note in the first measure. The left hand has a bass clef and a 4/4 time signature, with a fermata over a whole note in the first measure. The instruction 'Äolsharfe vorweg bis sie pausiert, dann weiter' is written between the piano staves. Below the piano staves is the instruction 'sed. sempre' with a fermata symbol above it.

4  
soll kein Kind be-trü-ben; die Ein-falt hat es aus-ge-sät, die

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top staff is a vocal line in 4/4 time, starting with a fermata over a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are 'soll kein Kind be-trü-ben; die Ein-falt hat es aus-ge-sät, die'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a treble clef and a 4/4 time signature, with a fermata over a whole note in the first measure. The left hand has a bass clef and a 4/4 time signature, with a fermata over a whole note in the first measure.

6  
Schwer-mut hat hin-durch-ge-weht, die Sehn-sucht hat's ge-trie-ben. Und

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The top staff is a vocal line in 4/4 time, starting with a fermata over a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are 'Schwer-mut hat hin-durch-ge-weht, die Sehn-sucht hat's ge-trie-ben. Und'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a treble clef and a 4/4 time signature, with a fermata over a whole note in the first measure. The left hand has a bass clef and a 4/4 time signature, with a fermata over a whole note in the first measure.

ca. 55 Viertel pro Minute

8

ist das Feld einst ab-ge-mäht, die Ar-mut durch die Stop-peln geht, sucht

10

Äh-ren, die ge-blie-ben; sucht Lieb, die für sie un-ter-geht, sucht

12

Lieb, die mit ihr auf-er-steht, sucht Lieb, die sie kann lie-ben. Und

ca. 50 Viertel pro Minute

14

hat sie ein-sam und ver-schmählt die Nacht durch, dan-kend in Ge-bet, die

16

Kör - ner aus - ge - rie - ben, liest sie, als früh der Hahn ge - kräht, was

The musical score for measures 16-17 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. It features a series of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note with an accent (>) in the second measure, and then more eighth notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It features a simple harmonic accompaniment with some chords and moving lines.

18

Lieb er - hielt, was Leid ver - weht, ans Feld - kreuz an - ge - schrie - ben: O

The musical score for measures 18-19 continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the previous measures, ending with a quarter note followed by a fermata over the letter 'O'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure.

20

ca. 45 Viertel pro Minute

Stern und Blu-me, Geist und Kleid, Lieb, Leid und Zeit und E-wig-keit!"

Äolsharfe ausklingen lassen

The musical score for measure 20 shows the vocal line ending with a fermata over the final note. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand and a similar chord in the left hand, with the instruction 'Äolsharfe ausklingen lassen' (let the Aeolian harp sound out) written across the piano part. The tempo marking 'ca. 45 Viertel pro Minute' is placed above the measure number.

## Oft sah ich die Sonne steigen

23

Oft sah ich die Sonne steigen zu des Ber-ges höch-stem Rand und sich

*sempre p*

26

*And.* \* simile

lie - bend ab - wärts nei - gen in ein frem - des, fer - nes Land.

28

Auf der Hö - he blieb sie ste - hen und hat schei - dend mir ver - traut:

30

"Nie wirst du mich wie - der - se - hen, denn ich bin des Mon - des Braut."

32

Schre - cken woll - te mich ver - stei - nen, wie sie mir den Ab - schied

34

bot, doch sie lehr - te mich noch wei - nen, eh sie schied im A - bend -

36

rot. Wie die Trä - nen nie - der - flo - ssen, blüh - te Ru - he mir he - rauf, und in Her - zens - tie - fe

39

schlo - ssen sich mir Lie - bes - schä - tze auf. Auf des A - bend - mee - res

41

Wel - len sah ich gold - ne Schi - ffe gehn, Sehn - sucht will die Se - gel

43

schwel - len, Phan - ta - sie das Steu - er drehn. Was werd ich vom

45

Schiff em - pfan - gen? Trägt's den Bräu - ti - gam he - ran? Bringt es Per - len,

47

gold - ne Span - gen, se - gelnd durch der Wel - len Bahn? Doch die

49

Flu - ten ern - ster dun - keln, pur - purn rö - tet sich die Flut, gold - nes

51

Dach - werk seh ich fun - keln, das auf Sa - phir - säu - len ruht. Phan - ta -

53

sie steht auf den Stu - fen und blickt bit - tend nach mir hin, schei - net

55

lo - ckend mich zu ru - fen, bie - tend herr - li - chen Ge - Winn.

## Wenn die Sonne weggegangen

4/4

Wenn die Son - ne weg - ge - gan - gen, kömmt die Dun - kel - heit he - ran.

*sempre p*

The first system of music is in 4/4 time. The vocal line consists of two measures of quarter notes: 'Wenn die Son - ne weg - ge - gan - gen,' followed by 'kömmt die Dun - kel - heit he - ran.' The piano accompaniment is marked 'sempre p' and features a simple harmonic accompaniment with quarter notes in the bass and rests in the treble.

3

A - bend - rot hat gold - ne Wan - gen, und die Nacht hat Trau - er an.

The second system of music is in 4/4 time. The vocal line consists of two measures of quarter notes: 'A - bend - rot hat gold - ne Wan - gen,' followed by 'und die Nacht hat Trau - er an.' The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment, featuring quarter notes in the bass and rests in the treble.

5

Seit die Lie - be weg - ge - gan - gen, bin ich nun ein Moh - ren - kind,

The third system of music is in 4/4 time. The vocal line consists of two measures of quarter notes: 'Seit die Lie - be weg - ge - gan - gen,' followed by 'bin ich nun ein Moh - ren - kind,'. The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment, featuring quarter notes in the bass and rests in the treble.

7

und die ro - ten, fro - hen Wan - gen dun - kel und ver - lo - ren sind.

The fourth system of music is in 4/4 time. The vocal line consists of two measures of quarter notes: 'und die ro - ten, fro - hen Wan - gen' followed by 'dun - kel und ver - lo - ren sind.' The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment, featuring quarter notes in the bass and rests in the treble.



9

Dun - kel - heit muß tief ver - schwei - gen al - les We - he, a - lle Lust;

11

a - ber Mond und Ster - ne zei - gen, was ihr woh - net in der Brust.

13

Wenn die Li - ppen dir ver - schwei - gen mei - nes Her - zens sti - lle Glut,

15

mü - ssen Blick und Trä - nen zei - gen, wie die Lie - be nim - mer ruht.

# An den Mond

5/4

Sieh, dort kommt der sanf-te Freund ge-gan-gen,

4

lei-se, um die Men-schen nicht zu we-cken; klei-ne Wölk-chen kü-ssen ihm die Wan-gen,

6

und die schwar-ze Nacht muß sich ver-ste-cken. Nur al-lein wer mit Pein liebt, den

8

küh - let sein lieb - li - cher Schein.

11

Freund-lich kü-ssset er die stil-len Trä-nen von der Lie-be schwer-muts-vo-llen Bli-cken,

13

stilt im Bu-sen al-les ban-ge Seh-nen, al-les Lei-den weiß er zu er-qui-cken.

15

Lie-be eint, wenn er-scheint un-ver - mu-tet die Freun-din dem Freund.

17

Auch mich klei-nen Kna-ben siehst du ger-ne,

20

Musical score for measures 20-21. The vocal line consists of eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a single note in the left hand.

kommst mit dei-nen Strah-len recht ge-schwin-de, mir zu leuch-ten aus der blau-en Fer-ne,

22

Musical score for measures 22-23. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a single note in the left hand.

wenn ich Til-iens seid-ne Lo-cken win-de. Zu-zu-sehn, bis wir gehn, wenn die

24

Musical score for measures 24-25. The vocal line consists of quarter notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a single note in the left hand.

küh - le - ren Nacht - win - de wehn.

# Säusle, liebe Myrte

3/4

*pp sempre*

*And.<sup>te</sup> \* simile*

This system shows the beginning of the piece. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part starts with a *pp sempre* marking. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of quarter notes.

7

Säu-sle, lie-be Myr-te! Wie still ist's in der Welt! Der Mond, der Ster-nen-hir-te auf

This system contains the first line of lyrics. The vocal line consists of eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment continues with a simple harmonic accompaniment. The *And.<sup>te</sup>* marking is present at the start of the piano part.

10

kla-rem Him-mels-feld, treibt schon die Wol-ken-scha-fe zum Born des Lich-tes hin.

This system contains the second line of lyrics. The vocal line continues with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment provides a steady accompaniment. The *And.<sup>te</sup>* marking is present at the start of the piano part.

13

Schlaf, <sup>3</sup>mein Freund, o schla - fe, bis ich wie - der bei dir bin!

16

Säu-sle, lie-be Myr-te, und träum im Ster-nen-schein! Die Tur-tel-tau-be girr-te auch

19

ih-re Brut schon ein. Still ziehn die Wol-ken-scha-fe zum Born des Lich-tes hin.

22

Schlaf, <sup>3</sup> mein Freund, o schla - fe, bis ich wie - der bei dir bin!

This musical system covers measures 22 to 24. It features a vocal line with a triplet of eighth notes on the first measure. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

25

This musical system covers measures 25 to 29. The vocal line is mostly silent, indicated by rests. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature and time signature remain the same as in the previous system.

### Hörst du, wie die Brunnen rauschen

$\frac{4}{4}$

*And.*

This section is titled "Hörst du, wie die Brunnen rauschen" (Do you hear how the fountains rush). It is in 4/4 time and marked "And." (Adagio). The piano part features a flowing, arpeggiated accompaniment in both hands, with the right hand playing a melody of eighth notes and the left hand providing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has three sharps.

2

Piano accompaniment for measures 2 and 3. The right hand features a melodic line with eighth notes and a slur over the final two notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A fermata is placed above the first measure. A small asterisk is located at the bottom right of the system.

4

Vocal line and piano accompaniment for measures 4 and 5. The vocal line consists of eighth notes with accents. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *sempre pp* is present. A fermata is placed above the first measure. A small asterisk is located at the bottom right of the system.

Hörst du, wie die Brun-nen rau-schen? Hörst du, wie die Gri-lle zirpt?

*sempre pp*

*ad.* \* *simile*

6

Vocal line and piano accompaniment for measures 6 and 7. The vocal line consists of eighth notes with accents. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Sti-lle, sti-lle, laß uns lau-schen! Se-lig, wer in Träu-men stirbt;

8

Vocal line and piano accompaniment for measures 8 and 9. The vocal line consists of eighth notes with accents. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

se-lig, wen die Wol-ken wie-gen, wem der Mond ein Schlaf- lied singt!



10

Oh! wie se-lig kann der flie-gen, dem der Traum den Flü-gel schwingt,

12

daß an blau-er Him-mels-de-cke Ster-ne er wie Blu-men pflückt:

14

Schla-fe, träu-me, flieg, ich we-cke bald dich auf und bin be-glückt!

16

17

# Der goldne Tag ist heimgegangen

4  
Der gold-ne Tag ist heim-ge-gan-gen; ich sah ihn ü-ber die Ber-ge ziehn, und

4  
all mein seh - nen - des Ver - lan - gen floh mit ihm hin.

6  
Bunt ist wohl um des Jüng-ling's Hüf-ten der schim-mern-de Man-tel hin-ge-wallt, und

8  
lei-se in den Him - mels - lüf - ten sein Lied ver - hallt. Ich

10

sah wohl die glü-hen-den Lo-cken am Ber-ge wehn, o-ben ihn stehn und

13

freund-lich gold-ne Flo-cken auf die Bahn hin-sä-en, da-rauf wei-ter zu ge-hen. Da

16

brei-tet das Le-ben die Schmet-ter-lings-flü-gel, am duf-ti-gen Hü-gel ihn

19

hoch zu er-he-ben, uns noch-mals zu ge-ben So trau-rig saß er da o-ben im

22

Pur - pur - zelt und grüßt' die Welt: "Leb wohl da un - ten!" Da

25

hat ihn der Flü-gel mit Flam-men um-wo-ben, am duf-ti-gen Hü-gel hi-

28

nü- ber - ge - ho - ben. Sein ö - des Reich bleibt still zu - rü - cke, die

30

Welt ver-weilt ganz her-ren-los. Das Le-ben forscht mit trü-bem Bli-cke im

32

eig - nen Schoß. Ein dü - strer Man - tel rau - schet nie - der

34

rund um des Jüng - lings ver - laß - nen Thron, und aus den Wäl - dern hal - let wi - der ein

36

trunk - ner Ton. Es rüh - ren die nächt - li - chen Stun - den sich tief im Tal, be -

39

rei - ten ein Mahl im däm - mern - den Saal, mit dich - ten Ge - wän - dern um - wun - den. Ein

42

mat-ter Strahl blinkt im Po-kal, und, süß be-trun-ken vom gold-nen Wein,

46

schlum-mert die jüng-ste der Stun-den schon ein; die an-der-n lau-schen von

49

au-ßen her zu und stür-zen he-rein. Es ster-ben die Fun-ken, hi-

52

nab-ge-sun-ken der letz-te Strahl von ih-rem Po-kal. Sie ir-ren und rau-schen ohn

56

2/4 Schim - mer und Schein, ohn alle Ruh. Zer - stört ist das Mahl und

59

3/4 dun- kel der Saal. Da schrei-ten die Stun-den so lei-se wohl in die Nacht, ver-

62

3/4 hül-len auf fin-ste-rer Rei-se mit 2/4 ern-stem Be-dacht in 3/4 dun-keln Fal-ten die

65

2/4 re-gen Ge-stal-ten, an 4/4 de-nen sie sin-nend vo-rü-ber wall-ten. Und

67

4/4

al-les um-armt sich rings um-her, es gibt kei-ne ein-zel-ne Rech-te mehr, es

69

4/4

öff-net jed' Le-ben dem an-dern die Brust und trin-ket mit Lust, ganz

71

2/4

ohn-be-wußt, den himm-li-schen Kuß, den Wech-sel-ge-nuß. So

74

2/4

in-nig um-schlun-gen, so hei-lig durch-drun-gen, um - hül-let ein Rausch den



77

lieb-li-chen Tausch. Und end-lich lö-sen die Ar-me sich auf, der

79

Mond zieht he-rauf; der däm-mern-de Blick träumt trun-ke-nen Traum. Im

82

himm-li-schen Raum er - blü-hen die Ster-ne und keh-ret das Licht be-

85

schei - den zu - rück. Das Le-ben flicht dann in der Fer-ne den

88

bräut-li-chen Kranz, ent-zün-det die Lie-der, er-leuch-tet den Tanz. Die

91

rei-zen-den Glied-er um-hüllt ein Ge-wand, durch-sich-tig ge-we-bet. Das

94

Le-ben er-he-bet, zum Him-mel ge-wandt, den Bu-sen und stre-bet, sich

97

wie-der zu fin-den. Die Seh-nucht er-wacht in schim-mern-der Nacht!

# Abendständchen

4/4

*pp sempre*

*And. sempre*

The piano introduction consists of two measures. The right hand plays a descending eighth-note pattern: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3. The left hand plays a similar descending eighth-note pattern: C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2. The tempo is marked *And. sempre* and the dynamics are *pp sempre*.

3

Hör, es klagt die Flö-te wie-der, und die küh-len Brun-nen rau-schen.

The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. The piano accompaniment continues with the same descending eighth-note pattern as in the introduction.

5

Gol-den wehn die Tö-ne nie-der, stil-le, stil-le, laß uns lau-schen!

The vocal line continues with eighth notes: D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The piano accompaniment continues with the same descending eighth-note pattern.

7

Musical score for measures 7-8. The vocal line begins with a whole rest in measure 7 and then sings "Hol - des Bit - ten, mild Ver - lan - gen," in measure 8. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in both hands.

9

Musical score for measures 9-10. The vocal line sings "wie es süß zum Her - zen spricht!" in measure 9 and "Durch die Nacht, die mich um - fan - gen," in measure 10. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

11

Musical score for measures 11-12. The vocal line sings "blickt zu mir der Tö - ne Licht." in measure 11 and has a whole rest in measure 12. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The word *estinto* is written below the piano part in measure 12.

# Wiegenlied

4/4

Sin - get lei - se, lei - se, lei - se, singt ein flü - sternd Wie - gen - lied,

||

3

von dem Mon - de lernt die Wei - se, der so still am Him - mel zieht.

5

Singt ein Lied so süß ge - lin - de, wie die Quel - len auf den Kie - seln,

7

wie die Bie - nen um die Lin - de sum - men, mur - meln, flü - stern, rie - seln.

## Sie hat mein vergessen

5  
4

O schwe - rer, hei - ßer Tag! Ihr leich - tes Le - ben schließt

The first system of music features a vocal line in 5/4 time. It begins with a whole rest followed by a quarter note, then continues with a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a key signature of two flats. The right hand plays chords in the treble clef, and the left hand plays chords in the bass clef.

3

mü - de wei - nend sei - ne Au - gen - li - der, schon senkt der Schlaf das tau - en - de Ge - fie - der, um

The second system continues the vocal line with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with chords in both hands.

5

sol - che Schö - nheit kühl ein Dach zu we - ben. Von ih - ren Lip - pen lei - se Wor - teschwe - ben: "Du

The third system continues the vocal line with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with chords in both hands.

7

Lie - be sü - ßer Träu - me, keh - re wie - der!" Da läßt sich ihr der Traum der Lie - be nie - der, um

The fourth system continues the vocal line with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with chords in both hands.

9

ih - res Schlum - mers kran - ke Lust zu he - ben. "Du

10

Traum!" - "Ich bin kein Traum", spricht er mit Ban - gen, "o

11

laß uns nicht so hol - des Glück ver - säu - men!" Da weckt' er sie und woll - te sie um fangen ! Sprech

13

Wes - sen bin ich? Wer hat mich be - ses - sen? Ich leb - te nie, war ei - nes Wei - bes Träu - men, und

15

nim - mer starb ich, sie hat mein ver - ges - sen.

# O kühler Wald

3

*mf* *p* *mp* *pp* *simile*

\* *mf* \*

5

küh-ler Wald, wo rau-schest du, in dem mein Lieb-chen geht, o

7

Wi-der-hall, wo lau-schest du, der gern mein Lied ver-steht?

Detailed description: This is a musical score for a piano and voice. The title is 'O kühler Wald'. The score is in 4/4 time and B-flat major. It consists of three systems. The first system (measures 1-4) features a piano accompaniment with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics are marked as *mf*, *p*, *mp*, and *pp*, with a *simile* instruction for the final measure. The second system (measures 5-8) continues the piano accompaniment. The third system (measures 9-12) includes a vocal line in the treble clef staff with lyrics: 'küh-ler Wald, wo rau-schest du, in dem mein Lieb-chen geht, o' (measures 9-10) and 'Wi-der-hall, wo lau-schest du, der gern mein Lied ver-steht?' (measures 11-12). The piano accompaniment continues in the bass clef staff.



9

Musical score for measures 9 and 10. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in both hands. The vocal line has rests in both measures.

11

Musical score for measures 11 and 12. The piano accompaniment continues with eighth notes. The vocal line has a rest in measure 11 and begins with the word "Im" in measure 12.

13

Musical score for measures 13 and 14. The piano accompaniment continues with eighth notes. The vocal line contains the lyrics: "Her-zen tief, da rauscht der Wald, in dem mein Lieb-chen geht; in".

15

Musical score for measures 15 and 16. The piano accompaniment continues with eighth notes. The vocal line contains the lyrics: "Schmer-zen schief der Wi-der-hall, die Lie-der sind ver-weht."

17

Piano accompaniment for measures 17-18. The right hand has rests, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with a descending eighth-note pair.

19

Piano accompaniment for measures 19-20. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with a descending eighth-note pair, while the left hand plays a similar pattern.

### Der Spinnerin Lied

4/4  
*p cresc.*

*And.*

\*

4

Es sang vor lan - gen Jah - ren wohl auch die Nach - ti - gall;

*p, nach oben kaudierte Noten pp*

6

das war wohl sü - ßer Schall, da wir zu - sam - men wa - ren.

8

Ich sing und kann nicht wei - nen und spin - ne so al - lein

10

den Fa - den klar und rein, so - lang der Mond wird schei - nen.

12

Da wir zu - sam - men wa - ren, da sang die Nach - ti - gall;

14

nun mah - net mich ihr Schall, daß du von mir ge - fah - ren.

16

So oft der Mond mag schei - nen, ge - denk ich dein al - lein;

18

mein Herz ist klar und rein, Gott wol - le uns ver - ei - nen!

20

Seit du von mir ge - fah - ren, singt stets die Nach - ti - gall;

22

ich denk bei ih - rem Schall, wie wir zu - sam - men wa - ren.

Musical score for measures 22-23. The vocal line consists of eighth notes. The piano accompaniment features a sustained bass line in the left hand and a melodic line in the right hand.

24

Gott wol - le uns ver - ei - nen, hier spinn ich so al - lein,

Musical score for measures 24-25. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment has a sustained bass line and a melodic line in the right hand.

26

der Mond scheint klar und rein, ich sing und möch - te wei - nen!

Musical score for measures 26-27. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment has a sustained bass line and a melodic line in the right hand.

28

*p*dimin. *f*

Musical score for measure 28. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *p*dimin. *f* is present.

# Wo schlägt ein Herz, das bleibend fühlt?

4/4 7

Wo schlägt ein Herz, das blei-bend fühlt? Wo ruht ein Grund, nicht stets durch-

*cresc. poco a poco*

3

wühlt? Wo strahlt ein See, nicht stets durch - spült? Ein Mut-ter-schoß, der nie er-

*pp*

5

kühlt? Ein Spie-gel, nicht für je-des Bild, wo ist ein Grund, ein Dach, ein

7

Schild, ein Him-mel, der kein Wol-ken - flug, ein Früh-ling, der kein Vö-gel-

9

zug, wo ei-ne Spur, die e-wig treu, ein Gleis, das nicht stets neu und

11

neu? Ach, wo ist Blei-bens auf der Welt, ein red-lich, ein ge-frie-det

13

Feld, ein Blick, der hin und her nicht schweift, und dies und das und nichts er-

15

greift, ein Geist, der sam-melt und er-baut, ach, wo ist mei-ner Sehn-sucht

17

Braut? Ich tra-ge ei-nen treu-en Stern, und pflanzt ihn in den Him-mel

*dimin.*

This system contains measures 17 and 18. The vocal line features a melodic phrase starting with a quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a single bass note in the left hand and a whole note in the right hand. The word 'dimin.' is written in the piano part.

19

gern, und find kein Plätz-chen tief und klar, und kei-nen Fels-grund zum Al-

This system contains measures 19 and 20. The vocal line continues with a similar melodic pattern. The piano accompaniment remains simple, with a bass note in the left hand and a whole note in the right hand.

21

tar. Hilf su-chen, Sü-ße, halt o halt! Ein je-der Him-mel leidt Ge - walt.

This system contains measures 21 and 22. The vocal line concludes with a melodic phrase that ends with a quarter rest. The piano accompaniment features a bass note in the left hand and a whole note in the right hand. The system ends with a double bar line.