

9

Fl.

Trom.

Timp.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

pleno 6 6 6 4 6[#]₄₃ 6 6 6[#]₄₃

12

Fl.

Trom.

Timp.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

6[#]₄₃ 6 6 6 4 # 6 6

15

Fl.

Trom.

Timp.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

p

p

senza contrabasso

19

Fl.

Trom.

Timp.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

1.

con contrabasso

23

Fl.

Trom.

Timp.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

28

Fl.

Trom.

Timp.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

2.

p

p

p

6 6 6 6# 6 6 *p*

con contrabasso

31

Fl.

Trom.

Timp.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

f

f

f

f

6 4 3

6 6 6 4

6 4 3

34

Fl.

Trom.

Timp.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

tasto solo

6 6

6 4 3

38

Fl.

Trom.

Timp.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

This musical score page contains measures 38 through 41. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The Flute (Fl.) part is mostly silent, with rests in measures 38-40 and a whole note in measure 41. The Trombone (Trom.) part plays a rhythmic pattern of quarter notes and rests, with a trill (tr) in measure 41. The Timpani (Timp.) part has a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The Violin I (VI.1) and Violin II (VI.2) parts play a melodic line with eighth notes and rests. The Viola (Vla.) and Cello (B.c.) parts play a similar melodic line with eighth notes and rests. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4.

2. Aria a 5

Andante ma adagio

Fl.
Sax.
Eur.
Urbs.
Pol.
Rex.
VI.1
VI.2
Vla.
B.c.

p 7 6# # 6 6 # 7 6#

Detailed description: This is a page of a musical score for a woodwind and string ensemble. The title is '2. Aria a 5'. The tempo is 'Andante ma adagio'. The score consists of nine staves. The top six staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Saxophone (Sax.), Euphonium (Eur.), Trombone (Urbs.), Trumpet (Pol.), and Trombone (Rex). The bottom three staves are for strings: Violin 1 (VI.1), Violin 2 (VI.2), Viola (Vla.), and Bassoon (B.c.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The woodwind parts (Fl., Sax., Eur., Urbs., Pol., Rex) are mostly silent, with some notes in the first measure of the Flute part. The string parts (VI.1, VI.2, Vla., B.c.) are playing a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon part (B.c.) includes fingering numbers: 7, 6#, #, 6, 6, #, 7, 6#.

4

Fl.

Sax.

Eur.

Urbs

Pol.

Rex

Ste-he stil-le Lan-des-Son-ne!

8

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

6 6 5 # 4 # # 7 6

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestral piece. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. It features eight staves: Flute (Fl.), Saxophone (Sax.), Trumpet (Eur.), Trombone (Urbs), Polychord (Pol.), Tenor Saxophone (Rex), Violin 1 (VI.1), Violin 2 (VI.2), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (B.c.). The Flute part begins with a melodic line starting on the fourth measure. The Saxophone, Trumpet, and Trombone parts are mostly silent, indicated by rests. The Polychord part has a melodic line starting in the fourth measure. The Tenor Saxophone part has the lyrics 'Ste-he stil-le Lan-des-Son-ne!' written above it. The Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello/Double Bass parts have more active parts. The Cello/Double Bass part includes fingering numbers: #, 6, 6, 5, #, 4, #, #, 7, 6, #.

8

Fl.

Sax.

Eur.

Urbs

Pol.

Rex

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

Ge-he nicht so bald zur Ruh!

Ste-he stil-le Lan-des-Son-ne!

6 6 # 7 6#

10

Fl.

Sax.

Eur.
Ge-he nicht so bald zur Ruh!

Urbs

Pol.

Rex

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

6 6 5

4 #

13 **Tempo accelerando**

Fl.

Sax.

Eur.
Willt du schon von hin-nen zie-hen?

Urbs

Pol.

Rex
Ich will nun von hin-nen ziehn!

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

fine 6 # 6 6 7 5 #

Detailed description: This is a musical score for a band, starting at measure 13 with the instruction 'Tempo accelerando'. The score is written for ten parts: Flute (Fl.), Saxophone (Sax.), Eurharp (Eur.), Urbs, Polka (Pol.), Rex, Violin 1 (Vl.1), Violin 2 (Vl.2), Viola (Vla.), and Bass (B.c.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The Eurharp part has the lyrics 'Willt du schon von hin-nen zie-hen?'. The Rex part has the lyrics 'Ich will nun von hin-nen ziehn!'. The bass part includes a 'fine' marking and a sequence of notes with fingerings: 6, #, 6, 6, 7, 5, #. The score shows various musical notations including rests, eighth notes, sixteenth notes, and a sixteenth-note triplet in the Vl.1 part.

15

Fl.

Sax.

Eur.

Urbs

Pol.

Rex

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

Willt du flie - hen?

Willt du ei - len?

Ich will ei - len!

Ich will flie - hen!

16

Fl.

Sax.

Eur.

Urbs

Pol.

Rex

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

6 5 # 6
4 3 4

18

Fl.

Sax.

Eur.

Urbs

Pol.

Rex

8

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

#

19 **Tempo primo**

Sax. Du der Völ-cker Freud und Won-ne!

Eur. Du der Völ-cker Freud und Won-ne!

Urbs Du der Völ-cker Freud und Won-ne!

Pol. Du der Völ-cker Freud und Won-ne!

Rex Gönnt mir mei-ne Freud und Won-ne!

B.c.

21

Sax. Schleuß noch nicht die Au-gen zu!

Eur. Schleuß noch nicht die Au-gen zu!

Urbs Schleuß noch nicht die Au-gen zu!

Pol. Schleuß noch nicht die Au-gen zu!

Rex Ich schließ bald die Au-gen zu!

B.c.

23

Sax. Schluß noch nicht die Au-gen zu!

Eur. Schluß noch nicht die Au-gen zu!

Urbs Schluß noch nicht die Au-gen zu!

Pol. Schluß noch nicht die Au-gen zu!

Rex Ich schließ bald die Au-gen zu!

B.c. \flat 6 6 6 5 4 3 # 5 \flat 6 6 \flat

25

Sax.

Eur.

Urbs

Pol.

Rex Ich schließ bald die Au - gen zu!

B.c. \flat 4 # \flat DC.

3. Recitativo a 5

Sax.
 Eur.
 Urbs
 Pol.
 Rex
 B.c.

Ge-nung für Dich, für uns zu

Ich hab ge - nung ge - lebt.

7 6 6

Sax.
 Pol.
 Rex
 B.c.

we - nig. Leb e - wig -

we - nig. Stirb nim - mer nicht, mein Kö - nig!

6

Sax.
 Pol.
 Rex
 B.c.

lich, Du be-ster Va-ter!

Der mich zu sich er-hebt, bleibt stets von euch Be-ra-

6 6 6 6 5 4 #

10


Sax. 

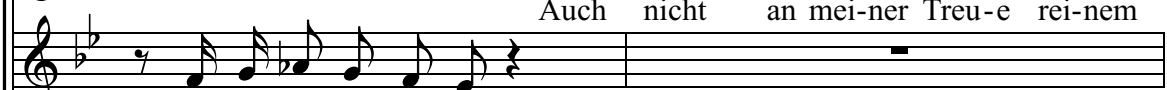
Pol.  Ach, zwei-fle nicht an mei-ner Lie-be, Du gü-tig-ster Au-gust, Du,

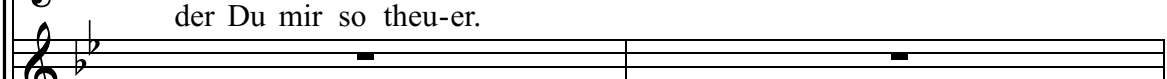
Rex.  ther.

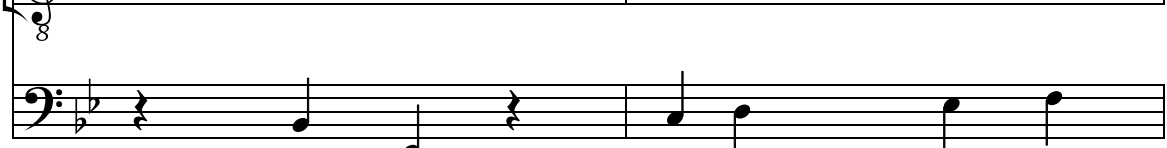
B.c.  6 \flat 6 7 6

14


Sax.  Auch nicht an mei-ner Treu-e rei-nem

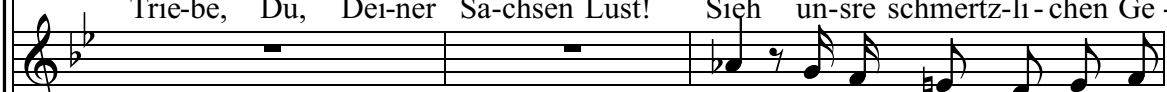
Pol.  der Du mir so theu-er.

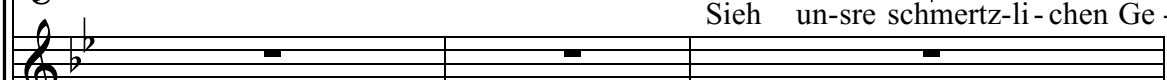
Rex. 


B.c.  7 6 7 6

16

Sax.  Trie-be, Du, Dei-ner Sa-chen Lust! Sieh un-sre schmerz-li-chen Ge-

Pol.  Sieh un-sre schmerz-li-chen Ge-

Rex. 

B.c.  6 5 6
4 3

19

Sax. ber-den! Wie sol-len wir zu Way - sen wer-den?

Pol. ber-den! Wie sol-len wir zu Way- sen wer-den?

Rex. Ich werd das

B.c. 6b 5 b 6b 5

22

Sax. - - - - -

Eur. Dein ho - her Glantz, Dein

Pol. - - - - -

Rex. Feur auch in der kal-ten Gruft er - hal-ten.

B.c. 6 5b b 6 b 6

25

Sax. - - - - -

Eur. Son - nen - schein soll fer - ner die - ser Er - den, so wie er

Pol. - - - - -

Rex. - - - - -

B.c. 6 7b

27

Sax.

Eur.
ihr bis-her ge-schie-nen, zu ei-nem hel-len Lich-te die-nen.

Pol.

Rex

B.c.

6 7

29

Sax.

Pol.
Laß Dich die Kroh-ne doch be - we-gen,

Rex

B.c.

mein Chur-Hut sich ins

31

Sax.
Mit-tel le-gen.

Rex
Das al - les nimmt mich gar nicht ein

B.c.

6 4 4 6 6 6 6 6 6

34

Sax.

Eur.

Urbs

Rex

B.c.

Wilt Du nicht mehr vom Scepter wissen? Stößt Du die Kroh-neden mit Füßen?

37 **Arioso**

Rex

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

Kroh-nen, Per- len sind oft Thrä- nen, ihr Ru- bin ge - ron-nen Blut,

41

Rex

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

ich will an- dre Kroh-nen tra- gen, wo kein Dorn be - müh-ter Pla-gen

4. Aria a 2

Presto furioso

Score for **4. Aria a 2**, **Presto furioso**. The score is in 3/8 time and features the following instruments: Timp. scoperti, Sax., Pol., Vl.1, Vl.2, Vla., and B.c. The lyrics "besser von Urbs zu singen!" are written above the Pol. staff. The score is divided into two systems, with a double bar line and a fermata over the first measure of the second system. The key signature is one flat (B-flat).

12

Timp.

Sax.

Pol.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

6 7

17

Timp.

Sax.

Pol.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

Ihr Hü - gel bebt! Ihr Ber - ge

#

22

Timp.

Sax.

Pol.

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

zit - tert! Ihr Hü - gel bebt! Ihr Ber - ge zit - tert!

27

7 #

Timp.

Sax.

Pol.

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

Ihr Hü - gel bebt! Ihr Ber - ge zit - tert! zit - tert,

32

Timp.

Sax.
zit-tert! Ihr Hü-gel bebt!

Pol.
Ihr Hü-gel bebt! Ihr Ber-ge

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

6 #

37

Timp.

Sax.
Ihr Ber-ge zit-tert! Ihr Hü-gel bebt! Ihr Ber-ge zit-tert!

Pol.
zit-tert! Ihr Hü-gel bebt! Ihr Ber-ge zit-tert!

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

7 #

43

Timp.

Sax.

Pol.

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

Ihr Hü-gel bebt! Ihr Ber-ge zit-tert, zit-tert, zit-tert!

Ihr Hü-gel bebt! Ihr Ber-ge zit-tert! zit-tert, zit-tert!

49

Timp.

Sax.

Pol.

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

55

Timp.

Sax.

Pol.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

61

Timp.

Sax.

Pol.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

Ihr Ce- dern kla- get,

6 7 # 6
4
2

67

Timp.

Sax.

Pol.

ihr Ce- dern kla- get, kla- get, heult und brüllt!

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

4 # 7 6 6 5 7 7 # #

73

Timp.

Sax.

Pol.

Der Schmerz

Der Schmerz

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

#

78

Timp.

Sax.

Pol.

wird leich - ter nicht ge -
 wird leich - ter nicht ge -

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

7
 83

Timp.

Sax.

Pol.

stillt.
 stillt.

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

#

6
 4
 3

6

89

Timp.

Sax.

Pol.

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

#

94

Timp.

Sax.

Pol.

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

7
#

100

Timp.

Sax.

Pol.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

ritard.

1.

2.

fine

6 7 7 6 5

107 **Meno mosso**

Timp.

Sax.

Pol.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

p cresc.

mf cresc. Das Un-ge-wit-ter ist zu groß,

auf

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

tasto solo col ottava

112

Timp.

Sax.

Pol.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

uns stürmt al-les Un-glück los. Er -
Er -

116

Timp.

Sax.

Pol.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

kennt, was hie-rin ist ver - fast: Au - gu-stus ist er- blast!
kennt, was hie-rin ist ver - fast: Au - gu-stus ist er- blast!

121

Timp.

Sax. *p* *pp*

Pol. Au - gu - stus ist er - blast! er - blast!

VI.1 *p* *pizz.*

VI.2 *p* *pizz.*

Vla. *p* *pizz.*

B.c. *p* *pizz.* DC.

5. Recitativo a 2

Eur. Es fällt der al - ler - grö - ste Held, das ma - che Fa - mens

B.c.

Eur. ³ Mund dem gan - tzen Erd - kreiß kund. Ihn kennt mein

B.c.

Eur. gan - tzer Theil der Welt, als wel - ches die - sen Herrn für an - dern gern den

B.c.

7

Eur. Hel - den al - ler Hel - den nennt.

B.c.

4 3 6 4 3

9 (Aria a 2)

Eur. Ihr Hü-gel bebt! Ihr Ber-ge zit-tert!

Pol.

Vc. *cembalo obbligato*

B.c. *contrabasso pizzicato quasi timpani*

15

Eur. Ihr Hü-gel bebt! Ihr Ber-ge zit-tert! Ihr Hü-gel bebt!

Pol.

Vc.

B.c.

21

Eur. Ihr Ber-ge zit-tert! zit-tert, zit-tert! Ihr Hü-gel

Pol. Ihr Hü-gel bebt!

Vc.

B.c.

27

Eur. bebt! Ihr Ber-ge zit-tert! Ihr Hü-gel bebt!

Pol. Ihr Ber-ge zit-tert! Ihr Hü-gel bebt!

Vc.

B.c.

33

Eur. Ihr Ber-ge zit-tert! Ihr Hü-gel bebt! Ihr Ber-ge zit-tert,

Pol. Ihr Ber-ge zit-tert! Ihr Hü-gel bebt! Ihr Ber-ge zit-tert!

Vc.

B.c.

39

Eur. zit-tert, zit-tert!

Pol. zit-tert, zit-tert!

Vc.

B.c.

45

Eur.

Pol.

Vc.

B.c.

51

Eur.

Pol.

Vc.

B.c.

57

Eur.

Pol.

Vc.

B.c.

Ihr Ce- dern kla- get, ihr Ce- dern kla- get, kla- get,

62

Eur.

Pol.

Vc.

B.c.

Der Schmerz

heult und brüllt!

Der

69

Eur.

Pol.

Vc.

B.c.

wird leich - ter nicht ge -

Schmerz wird leich - ter nicht ge -

75

Eur.

Pol.

Vc.

B.c.

stillt.

stillt.

81

Eur.

Pol.

Vc.

B.c.

87

Eur.

Pol.

Vc.

B.c.

92



Eur.


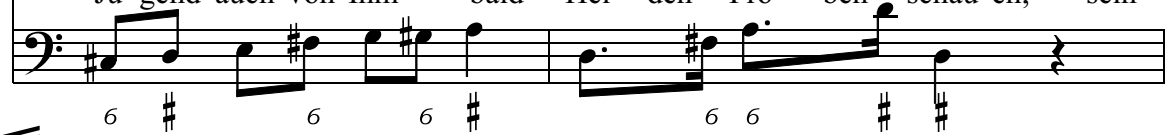
Pol.

Vc.

B.c.



98 **Recitativo**



Eur. 
 B.c. 
 Den Lö-wen kennt man an den Klau-en, so ließ die zar-te

Eur. 
 B.c. 
 Ju-gend auch von Ihm bald Hel- den- Pro - ben schau-en; sein

Eur. 
 B.c. 
 Arm, da er ein Kind, war Män-nern gleich an Stär-cke und zeig-te

Eur. 
 B.c. 
 von Ihm Wun - der - wer - cke. Wen nim - met nicht Er - stau - nen

Eur. 
 B.c. 
 ein? Der sich be-sinnt, wie er in Ü-bun-gen und in dem Rit-ter-Spiel ganz jung ein


Eur. 
 B.c. 
 Sie-ger stets ge-we - sen. Mein Cim-bri-en hat de - rer Pro-ben

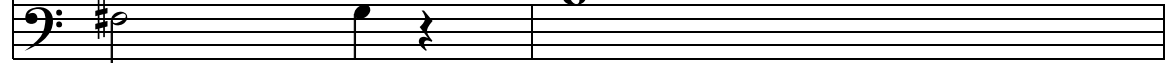
110

Eur.  viel. Mein Franck-reich wird ein Zeu-ge seyn, das Er bey ihm zum

B.c. 

112

Eur.  Wun-der sich ge-macht; und Spa-ni-en, das sonst ge-wohnt sich nur al-

B.c. 

114

Eur.  lei-ne zu er-he-ben, wird mir gern Bey-fall ge-ben, daß sei-ne

B.c. 

116

Eur.  Ge-gen-wart ihm doch Er-stau-nen hat ge-bracht. Und auf der-

B.c. 


6 6 4 3

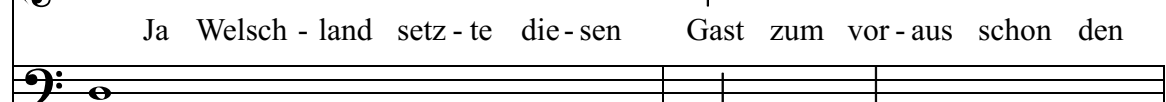
118

Eur.  glei-chen Art wird auch zu Lis-sa-bon Sein hel-ler Glantz be-lohnt.

B.c. 


120


Eur.  Ja Welsch-land setz-te die-sen Gast zum vor-aus schon den

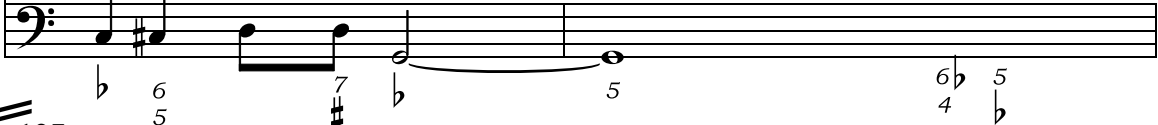
B.c. 

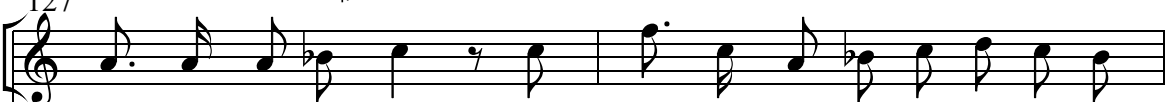
6 7 2 6
4 #

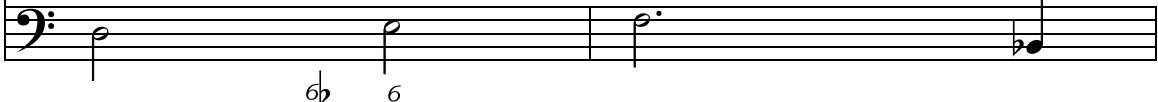
122
Eur. 
al-ten Hel-den bey: Und der ist nun er - blaßt! Be-den-cket,


B.c. 
7 # b # b 6

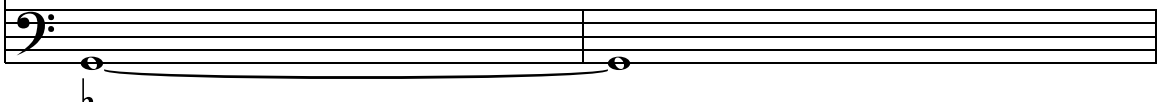
125 *ritard.*
Eur. 
wie das schmerz-lich sey! Was Wun-der, daß ich denn be-trü-bet? Pfl egt


B.c. 
b 6 5 # 7 b 5 6b 5 4 b


127
Eur. 
ich sonst die-sen Held mit Freu-den-Thö-nen zu ver-eh-ren,

B.c. 
6b 6

129
Eur. 
so soll mein Spiel sich trau-rig las-sen hö-ren, weil mir bey die-sem

B.c. 
b

131
Eur. 
Fall kein lau-ter Thon ge fällt.

B.c. 
b 6 5 # 7 b

6. Aria

Moderato ma concitato

Fl.
Trom.
Timp.
Eur.
Vl.1
Vl.2
Vla.
B.c.

The musical score is for a section titled "6. Aria" with the tempo marking "Moderato ma concitato". It consists of eight staves for different instruments: Flute (Fl.), Trombone (Trom.), Timpani (Timp.), Euphonium (Eur.), Violin I (Vl.1), Violin II (Vl.2), Viola (Vla.), and Bassoon (B.c.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The Flute part has several rests followed by notes in the 3rd, 5th, and 7th measures. The Trombone, Timpani, and Euphonium parts are mostly rests. The Violin I and II parts play a rhythmic pattern of quarter notes with stems up and down. The Viola part plays a steady eighth-note accompaniment. The Bassoon part plays a steady quarter-note accompaniment.

8

Fl.

Trom.

Timp.

Eur.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

14

Fl.

Trom.

Timp.

Eur.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

6 6#

21

Fl.

Trom.

Timp.

Eur.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

Weg, weg, weg,

25

Fl.

Trom.

Timp.

Eur.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

weg, weg, weg, weg, weg. weg, weg, weg, weg, weg

30

Fl.

Trom.

Timp.

Eur.

weg mit den Zeu- gen lau - ter Freu - - de! Weg, weg, weg,

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

35

Fl.

Trom.

Timp.

Eur.

weg, weg, weg, weg weg, weg, weg, weg, weg, weg, weg, weg,

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

40

Fl.

Trom.

Timp.

Eur.

weg, weg, weg, weg, weg, ihr Zeu- gen lau-

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

44

Fl.

Trom.

Timp.

Eur.

- ter Freu-de, weg, weg, weg, weg, weg, weg, weg,

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

6 6#

49

Fl.

Trom.

Timp.

Eur.

weg, weg, weg, weg, weg, weg, weg, weg!

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

f fine

53

Fl.

Trom.

Timp.

pp *cresc.*

Eur.

p Zeugt Pau - cken sum - mend von dem Lei -

Vl.1

pp

Vl.2

pp

Vla.

pp #

B.c.

pp # *cresc.*

$\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{\#}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$

2 2 2 2 2

59

Fl.

Trom.

Timp.

Eur.

de, zeugt Pau-cken sum-mend von dem Lei -

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

67

Fl.

Trom.

Timp.

Eur.

de, das mei-ne ma-tte Brust er - füllt:

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

74

Fl.

Trom.

Timp.

Eur.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

81

Fl.

Trom.

Timp.

Eur.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

6 4

5 #

86

Fl.

Trom.

Timp.

Eur.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

f

92

Poco meno mosso

Fl.

Trom.

Timp.

Eur.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

p

Klagt ihr ge - däm-pfe-ten Trom - pe-ten, ver - mengt euch mit den

97

Fl. *p*

Trom.

Timp.

Eur.

VI.1 Trau- er- flö - ten; rührt kläg-lich die be-trüb-ten

VI.2

Vla.

B.c.

102

Fl.

Trom.

Timp.

Eur.

VI.1 *p* Sai - ten, läßt euch ein Kla-ge - lied be -

VI.2 *p*

Vla. *p*

B.c. *p*

6 4 5 7 6# 6b

106

Fl.

Trom.

Timp.

Eur.

rei - ten. Klägt ihr ge - däm - pfe - ten Trom -

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

110

Fl.

Trom.

Timp.

Eur.

pe - ten, ver - menzt euch mit den Trau - er -

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

114

Fl.

Trom.

Timp.

Eur.

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

flö - ten; *p* rührt kläg - lich die be - trüb - ten Sai - ten,

119

Fl.

Trom.

Timp.

Eur.

Vl.1

Vl.2


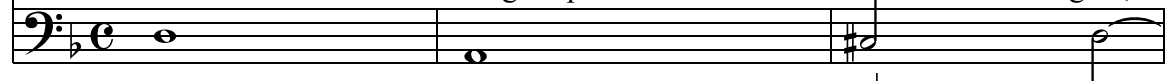
Vla.

B.c.

läßt euch ein Kla - ge - lied be - rei - ten.


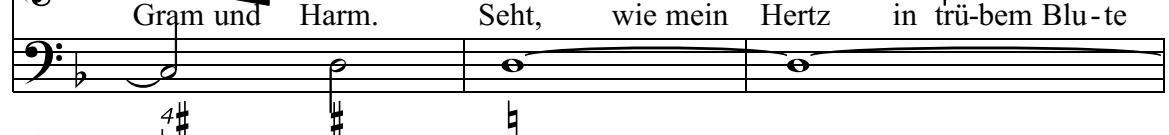
DC.

7. Recitativo



Sax. 
B.c. 
Solt ich es wol an Kla-gen spa-ren? Da mir der Fall am näch-sten geht;

Sax. 
B.c. 
ich, die ich die-sen Held ge-zeu-get, ich, die ich ihn an mei-ner Brust ge-säu-get,

Sax. 
B.c. 
ich, die ich son-der-lich auch sei-ne Huld er - fah-ren, mich töd-tet fast der

Sax. 
B.c. 
Gram und Harm. Seht, wie mein Hertz in trü-bem Blu-te

Sax. 
B.c. 
steht, da sich mein Held und Teutsch-lands rech-ter Arm jetzt nei-get.

Sax. 
B.c. 
Ihm must ein Feind, der nur ge - wohnt zu sie - gen,

Sax. 
B.c. 
bald wei-chen und bald un - ter - lie-gen. Sagts Mayntz und du ver-stör-ter

18
 Sax. Rhein, du Bra-band must es gleich-fals zei-gen; ja weil in
 B.c.

19
 Sax. Welsch-land Ihm ein ste-tes Sie-gen ei-gen, zog sol-ches Ihn den al-ten Hel-den
 B.c.

21
 Sax. vor. Was that Er nicht bey Pe-ter-wa-ra-dein? Seht
 B.c.

23
 Sax. ihn der Sie-ben-bür-ger Thor ver-schlies-sen, dem Fein-de, der wie Wel-len braust.
 B.c.

25
 Sax. So war er stets ein Schutz für un-recht-mä-ßi-ger Ge-walt, da
 B.c.

27
 Sax. er an Tha-ten nun, an Jah-ren gar nicht alt, ver-läßt er mich!
 B.c.

29
 Sax. Wie sollt ich mich nicht grä-men? Wie sollt ich mich des
 B.c.

31
Sax. schä - men? Ach! ich Ver - la - sse - ne! Ich wa - sche
B.c. *ritard.*

33
Sax. mich in ei - nem Thrä - nen - See. E - wig werd ich za - gen! E - wig werd ich kla - gen!
B.c. *arioso*

36
Sax. E - wig werd ich sa - gen: Au - gust, ich tra - ge Leid um Dich!
B.c.

8. Aria

Allegro maestoso

Sax. Au - gust ist todt! Au - gust ist todt, Au -
Vl.1
Vl.2
Vla.
B.c. *tasto solo* *pleno* *tasto solo*

34

Sax. *gust ist todt, Au- gust ist todt!*

VI.1

VI.2

Vla.

B.c. *pleno* $\begin{matrix} 9 \\ 7 \end{matrix}$ *tasto solo*

43

Sax. *Und*

VI.1

VI.2

Vla.

B.c. *fine* *pleno* $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

49

Sax. *willt du nicht, und willt du nicht, und*

VI.1

VI.2

Vla.

B.c. $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

53

Sax. willt du nicht, so tö - dte mich! Ich will gar

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

58

Sax. gern mein Le - ben für Ihn zum Rau - - be ge - ben, für

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

65

Sax. Ihn zum Rau - - be ge - ben, zum

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

69

Sax. *tr*

Rau - - be ge - ben!

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

6 7 *tasto solo* *DC.*

9. Recitativo

Pol.

Ver - way - ster Thron! Das An - ge - den - cken von

B.c.

6 6 5
4 3

Pol.

dem, der neu-lich auf dir saß, will mich in ei-ne Nacht ver-sen -

B.c.

6b 4 #

5

Pol.

cken. Au-gust ent - wei - chet schon. Wo-mit ver-dien ich die-sen

B.c.

b b 1 6#

8

Pol. 

Haß? Ich hab, mein Kö-nig Dich recht in-nig-lich ge-lie - bet, weil

B.c. 

6 5

11

Pol. 

Lie-be Du an mir ge-ü - bet. Aus Lie - be nahmst Du mei-ne

B.c. 

6 4 3

13


Pol. 

Krohn, als da - mals ich in schlech - tem Stan - de, aus

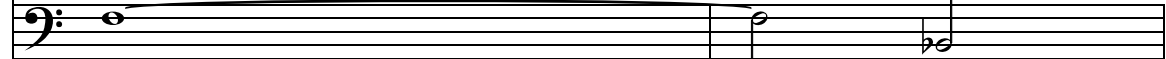
B.c. 

6 7 6 6

15

Pol. 

Lie-be woll-test Du, die Dir ent-ge-gen, nicht wie ein Löw zu Fü-ssen

B.c. 

7

17

Pol. 

le - gen, viel-mehr durch Güt und Groß-muth ü - ber - win - den. Aus

B.c. 

4 3 b 4 3 b

20

Pol. 

Lie-be leg-test Du gar Krohn und Scep-ter nie- der, daß ich nur möch-te Ru- he

B.c. 

23
 Pol. fin - den. Aus Lie - be nahmst Du sol - che wie - der. Bald
 B.c. 4 3 6 6

25
 Pol. an-fangsgabst Du mir den Schlüssel in die Hand, den Stambols Wuth mir längst ent -
 B.c. 7

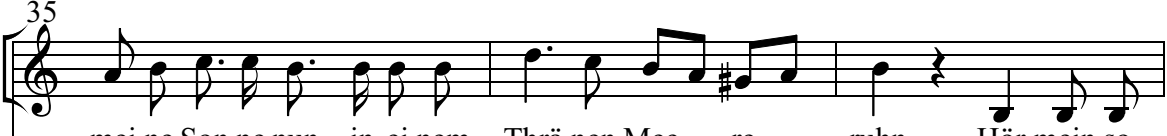
27
 Pol. wand. So hast Du mei - nem Reich viel Gu - tes an - ge -
 B.c. 6 2 6


29
 Pol. than. Glück - se - li - ger Au - gust, wo find ich
 B.c.

31
 Pol. Dei - nes - glei - chen? Wa - rum soll denn Dein Son - nen - Licht er -
 B.c. 6 5 7 #


33
 Pol. blei - chen? Ruht die - ses sonst im O - ce - an, so wirst Du
 B.c. 6 4 5 #


35

Pol.  mei-ne Son-ne nun in ei-nem Thrä-nen-Mee- re ruhn. Hör mein so


B.c.  6 6# 6 6 6/4 6 6 6# # 6


38

Pol.  ängst-lich Steh-nen, sieh mei-ne bi-ttren Thrä-nen, glaub, al-so

B.c.  6 2# 3 6 b 2# 3 6

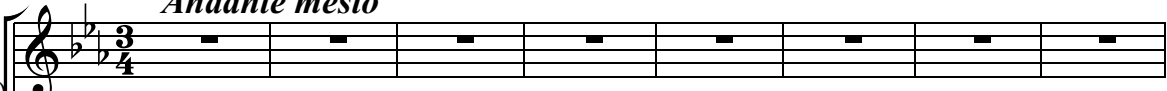
41

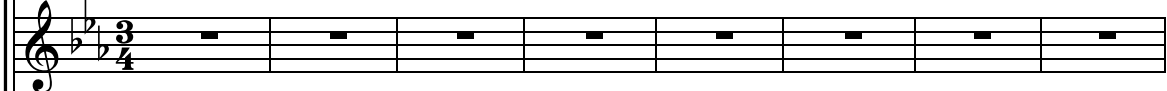
Pol.  werd ich e - wig thun.

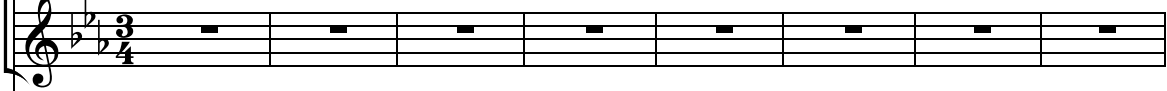
B.c.  7 6 4# 9b 7 2 7 b

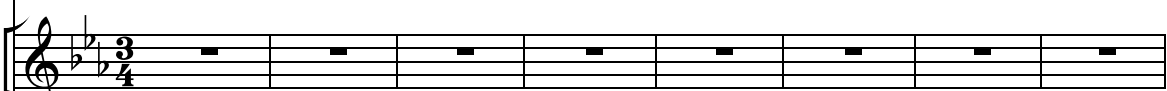
10. Aria alla ciaccona

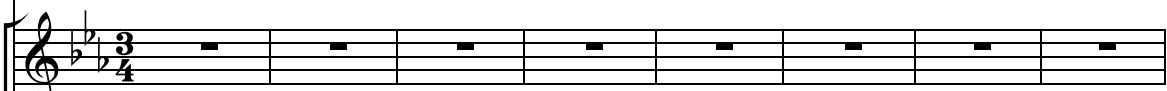
Andante mesto

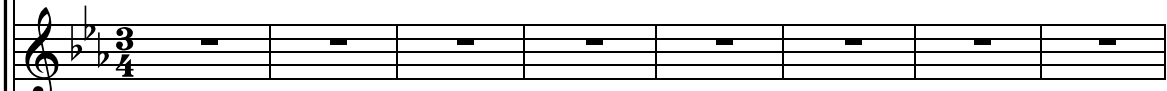
Fl. (/Ob.) 

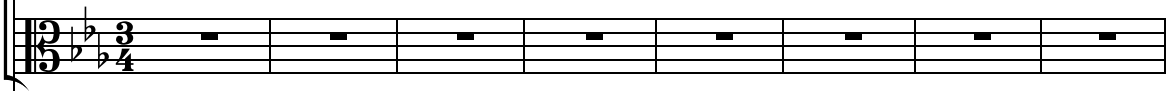
Trom. 


Timp. 

Pol. 

VI.1 

VI.2 

Vla. 

B.c. *tasto solo* 

9

Pol. Ach, mein Au-gust, meine Son - ne, sencktsich in ein Thrä - nen - meer.

B.c. *pleno* 6 6 6 6 6# 6b b

17

Pol.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

25

Pol. Ach, mein Au-gust, meine Son - ne, sencktsich in ein Thrä - nen - meer.

B.c.

33

Fl. (Oboi)

Pol.

B.c.

41

Pol. Ach, mein Au-gust, meine Son - ne, sencktsich in ein Thrä - nen - meer.

B.c.

49

Trom.

Timp.

Pol.

B.c.

55

Fl.

Trom.

Timp.

Pol.

B.c.

6 6 6 6 6 6

(Oboi)

64

Fl.

Pol.

B.c.

73

Pol.

B.c.

Denn ich kan es hei- lig schwe-ren, mei-ner Au-gen her-be Zäh-ren

81

Pol.
quel- len sie in Strö- men her, quel- len sie in Strö- men her.

B.c.

89

Pol.

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

93

Pol.

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

97

Pol.

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

101

Pol.

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

104

Pol.

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

Ach, mein Au - gust, mei-ne Son - ne,

6 6 6

109

Pol. senckt sich in ein Thrä - nen - meer.

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

6 6# 6b b

113

Fl.

Pol.

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

121

Fl.

Trom.

Timp.

Pol.

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

Ach, mein Au-gust, mei-ne Son - ne, senckt sich in ein

127

Fl.
(Oboe)

Trom.

Timp.

Pol.

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

Thrä - nen - meer, *p* senckt sich in ein Thrä - nen - meer,

133

Fl. *molto ritard.*

Trom. *molto ritard.* *tr* *tr*

Timp. *molto ritard.*

Pol. *pp* Thrä - nen - meer.

Vl.1 *molto ritard.*

Vl.2 *molto ritard.*

Vla. *molto ritard.*

B.c. *molto ritard.*

6 6

11. Recitativo

Urbs
Be - trüb - te Post, die mei - ner Sin - nen kräf - te

B.c.

Urbs
bin-det, o Schmerz! den mei-ne Seel emp-fin-det, Au-gust, der

B.c.

Urbs
mei-ner Mau-ren Si-cher-heit und mei-nes Staa-tes

B.c.

Urbs
Flor er-hal-ten, muß schon er-kal-ten. Der in mein

B.c.

Urbs
Hertz, so oft ich ihn er-bli-cket, mit sei-nem Bil-de Lieb und Ehr-furcht ein-ge-

B.c.

Urbs
drü-cket, der küs-set die Ver-gäng-lich-keit. Ver-häng-nis, bist du so er-

B.c.

16

Urbs

bost? Wo find ich Trost? Es soll al-lein das An-ge-den-cken von

B.c.

19

Urbs

sei-ner Huld, da-von er ü - ber-reich, von sei-ner Gü-tig-keit, da-ran ihm

B.c.

22

Urbs

nie - mand gleich, mir Lin - de - rung in mei - nem

B.c.

24

Urbs

Schmer - tze schen - cken. Drum will ich jetzt von sei-ner Gna - de

B.c.

26

Urbs

hö-ren, und we-gen sol-cher ihn auch in der Gruft ver-eh - ren.

B.c.

12. Aria a 4

Sostenuto e piano

Fl.
(/Ob.)

Trom.

Timp.

Sax.

Eur.

Urbs

Pol.

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

tasto solo p

The musical score is for a piece titled "12. Aria a 4" in a "Sostenuto e piano" tempo. It features a woodwind section with Flute (or Oboe), Trombone, and Saxophone, and a brass section with Trumpets (Urbs) and Trombones (Pol.). The string section includes Violins I and II (VI.1, VI.2), Viola (Vla.), and Cello (B.c.). The woodwinds and strings play a melodic line, while the timpani provides a rhythmic accompaniment. The score is written in a key with two flats and common time. Dynamics include piano (*p*) and *tasto solo* for the cello.

6

Fl.

Trom.

Timp.

Sax.

Eur.

Urbs

Pol.

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

Ge -

Ge-beut ver - hüll-ter

Ge - beut ver-hüll-ter Pau-ken-Thon hier

10

Fl.

Trom.

Timp.

Sax.

Eur.

Urbs.

Pol.

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

Gebeut ver-hüll-ter Pau-ken-Thon hier die-ser Gegend

beut ver-hüll-ter Pau-ken-Thon hier die-ser Gegend ei - ne Stil-le; es

Pau-ken-Thon hier die-ser Gegend ei - ne Stil-le; es wür-cket der be -

die-ser Gegend ei - ne Stil-le; es wür-cket der be - trüb-te Thron an

12

Fl.

Trom.

Timp.

Sax.

Eur.

Urbs.

Pol.

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

ei - ne Stil-le; es wür-cket der be - trüb - te Thron an Andacht bey uns

wür-cket der be - trüb - te Thron an Andacht bey uns ei - ne Fül-le. Ge -

trüb - te Thron an Andacht bey uns ei - ne Fül-le. Gebeut ver - hüll - ter

Andacht bey uns ei - ne Fül-le. Ge-beut ver - hüll - ter Pau-ken-Thon hier

pleno 6 6 4

14

Fl.

Trom.

Timp.

Sax.

Eur.

Urbs.

Pol.

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

ei - ne Fül - le. Ge-beut ver - hüll - ter Pau-ken-Thon hier die-ser Ge-gend

beut ver - hüll - ter Pau-ken-Thon hier die-ser Ge-gend ei - ne Stil - le;

Pau-ken-Thon hier die-ser Ge-gend ei - ne Stil - le;

die-ser Ge-gend ei - ne Stil - le; ei - ne Stil - le;

6 6 6 6 6 6

4 4 4 4 4 4

16

Fl.

Trom.

Timp. *dimin.*

Sax.
ei-ne Stil-le; ei-ne Stil-le; Stil-le; Stil-le;

Eur.
ei-ne Stil-le; Stil-le; Stil-le; Stil-le;

Urbs
ei-ne Stil-le; Stil-le; Stil-le; Stil-le;

Pol.
Stil-le; Stil-le; Stil-le;

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

6 6 6

(Flauti) (Oboi) (Flauti)

22

Fl.

Trom.

Timp.

Sax.

Eur.

Urbs.

Pol.

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

und uns hie äch-zend nie-der-set-zen; und

und uns hie äch-zend nie-der-set-zen; und

und uns hie äch-zend nie-der-set-zen; und

und uns hie äch-zend nie-der-set-zen; und

6 6 6 # 7b 2 6 6 4 # 6

(Oboi)

(Flauti)

25

Fl.

Trom.

Timp.

Sax.

Eur.

Urbs.

Pol.

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

7_b 2 6 6 6 4 # 6

uns hie äch-zend nie-der-set-zen; Wir

uns hie äch-zend nie-der-set-zen; Wir

uns hie äch-zend nie-der-set-zen; Wir

uns hie äch-zend nie-der-set-zen; Wir

(Oboi) (Flauti)

27

Fl.

Trom.

Timp.

Sax.

Eur.

Urbs.

Pol.

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

wol-len Dei-ne Huld er - zeh-len und

wol-len Dei- ne Huld er- zeh-len und

wol-len Dei-ne Huld er - zeh-len und

wol-len Dei-ne Huld er - zeh-len und

6 6 6 6 6 6

4 4

(Oboi) (Flauti)

29

Fl.

Trom.

Timp.

Sax.

Eur.

Urbs.

Pol.

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

7^b 2 6 6 6 4 # # 6

uns zum Trost mit Schwer-muth quä- len. und

uns zum Trost mit Schwer- muth quä - len. und

uns zum Trost mit Schwer-muth quä - len. und

uns zum Trost mit Schwer-muth quä-len.len. und

(Oboi) (Flauti)

31

Fl.

Trom.

Timp.

Sax.

Eur.

Urbs.

Pol.

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

7b 2 6 6 6 4 # #

D.c. al fine

13. (in loco orationis)

Lamento
oder Thränenreiches Mausoleum für einen vielgeliebten König
per Cembalo solo

(12.88/1.08)

Largo affettuoso

Der Klageruf des Verlassenen

5 seine Verzagtheit

9 sein Ausschauen seine Ratlosigkeit

13 sein Aufbegehren Wehmütiges Gedenken

accel. *allargando*

Detailed description: The image shows a musical score for a piano solo. It consists of four systems of staves. The first system starts with the tempo marking 'Largo affettuoso'. The music is in a minor key (one flat) and common time. The lyrics are: 'Der Klageruf des Verlassenen'. The second system starts at measure 5 and has the lyric 'seine Verzagtheit'. The third system starts at measure 9 and has the lyrics 'sein Ausschauen' and 'seine Ratlosigkeit'. The fourth system starts at measure 13 and has the lyrics 'sein Aufbegehren' and 'Wehmütiges Gedenken'. There are performance markings: 'accel.' (accelerando) and 'allargando' (ritardando). The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and ornaments.

18

Musical score for measures 18-20. The piece is in a minor key. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

21 Erneuerte und vermehrte Klage

Musical score for measures 21-25. Measure 21 includes the instruction *poco ritar.* and a fermata. Measure 24 includes the instruction *a tempo*. The music continues with a similar melodic and accompanimental texture.

26

Musical score for measures 26-28. The right hand has a more sparse, chordal texture, while the left hand continues with eighth-note accompaniment. A trill (*tr*) is marked in measure 28.

29 das ungestillte Sehnen

Musical score for measures 29-31. The right hand features a series of chords with a melodic line, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

32 die Resignation

Musical score for measures 32-34. Measure 32 includes the instruction *senza tempo*. The right hand has a complex, chordal texture with a fermata, while the left hand continues with eighth-note accompaniment. The piece ends with a final chord in the right hand.

14. Aria fugata

Lento molto

Urbs

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

senza basso continuo

Urbs

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

Urbs

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

8

Urbs

Be-harr-lich trau-ret mein Ge - mü - the um

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

10

Urbs

Dich, Du Mu-ster vom Tra-jan! Be-harr-lich trau-ret mein Ge -

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

11

Urbs

müthum Dich, Du Mu-ster vom Tra-jan, um Dich, Du Mu-ster vom Trajan!

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

12

Urbs

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

14

Urbs

Be-harr-lich

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

16

Urbs

trau-ret mein Ge-mü - the um Dich, Du Mu-ster vom Tra-ja-n!

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

18

Urbs

Be-harr-lich trau-ret mein Ge-müth um Dich, Du Mu-ster vom Tra-

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

19

Urbs

jan, um Dich, Du Mu-ster vom Tra-jan!

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

con b. c.

20

Urbs

Be-harr-lich trau-ret mein Ge-mü - the um

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

22

Urbs

Dich, Du Mu- ster vom Tra - jan!

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

fine

24

Urbs

p Denn al - le Welt, die wird es sa - gen: Der

Vl.1

p

Vl.2

p

Vla.

p

Vc.

p

26

Urbs

be - ste Fürst wird weg-ge-tra-gen; ja sie stim-met kläg- lich an:

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

28

Urbs
Man be-gräbt in Dir die Gü-te. *pp* Man be-gräbt in Dir die Gü-te.

Vl.1
pp

Vl.2
pp

Vla.
pp

Vc.
pp

30

Urbs
die Gü - te.

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.
DC. dal segno

15. Recitativo a 2

Urbs
Hieß Roms Au-gust ein Lan-des-Va-ter, ward An-to-nin ein from-mer Fürst ge -

B.c.

6

Urbs
3
nant, hieß sonst Tra - jan der Al-ler-be-ste, die Gü-te selbst Ve-spa-si-an,

B.c.
6

Urbs

so kön - nen al - le die von Dir ein Mu - ster neh - men.

B.c.

Pol.

Das glaubt ein je - der fe - ste: Wem ist es nicht be - kannt? Daß mei - stens

B.c.

2 6 6 7
4

Pol.

Schmei - - - che - lei - en die Na - men ih - nen bey - ge - legt.

B.c.

5 6 5 6
4 3

Pol.

Wie kanst Du Dich viel mehr er - freu - en, weil Dir der blin - de Pö - bel

B.c.

6 6 6 5
4 3

Pol.

nicht, nicht Heuch - ler die - se Na - men ge - ben. Da, wer nur

B.c.



7 4 3
5


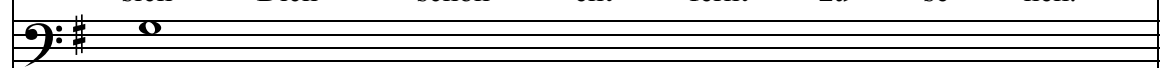
Pol.


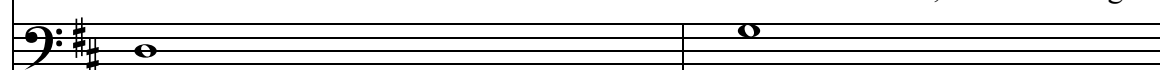
Zärt - lich - keit in sei - ner See - len hegt, Dich, sei - nes Wohl - seyns



B.c.

18
 Pol. 
 Son - nen - Licht, mit die - sen Ti - teln gern be - ehrt. Es
 B.c. 

20
 Pol. 
 will nun nie - mand län - ger le - ben, dem die - ses Lei - den zu - be - reit, von
 B.c. 

22
 Pol. 
 sich Dich schon ent - fernt zu se - hen.
 B.c. 

23
 Urbs 
 Wie wird Dein Ruhm da - durch ver - mehrt? Daß al - le, die Dir zu - ge -
 B.c. 

25
 Urbs 
 hö - ren, bey Dei - nem Sarg in An - dacht
 B.c. 

27
 Urbs 
 ste - hen. Sie las - sen sich nicht stö - ren, sie rüh - men
 B.c. 

29

Urbs
Dich und ru-ffen brün- stig-lich: Gib, Him-mel, uns zu

Pol.
Gib, Him-mel, uns zu

B.c.
6 6 5
4 3

31

Urbs
Für-sten die-ses Glei-chen, die biß an Sei-ne Tu- gend rei - chen!

Pol.
Für-sten die-ses Glei-chen, die biß an Sei-ne Tu - gend rei - chen!

B.c.
7 7 6 6 5 1
0 0

16. Aria a 2

Andante poco allegretto

Urbs

Pol.

Vl.1

Vl.2

B.c.
6 6 7
4 # 7

4

Urbs

Pol.

VI.1

VI.2

B.c.

Urbs

Himmel, darf ich et-was bi-tten,

Pol.

Himmel, darf ich et-was bi-tten,

VI.1

p

VI.2

B.c.

pp

10

Urbs

Him-mel, darf ich et-was bi - tten, so

Pol.

Him-mel, darf ich et-was bi - tten, so

VI.1

VI.2

B.c.

6 5 6 5 6

4 3 4 3 4 3

12

Urbs
gön-ne mir Au- gu- stus Geist, Him- mel, darf ich et- was bi - tten,

Pol.
gön-ne mir Au - gu- stus Geist, Him - mel, darf ich et- was bi- tten,

VI.1

VI.2

B.c.

6 # 6 4 5 3

14

Urbs
Him- mel, darf ich et- was bi - tten, Him- mel, darf ich et- was

Pol.
Him - mel, darf ich et- was bi - tten, Him - mel,

VI.1

VI.2

B.c.

6 4 5 3

15

Urbs
bi - tten, so gön - ne mir Au- gu - stus Geist,

Pol.
darf ich et- was bi - tten, so gön - ne mir Au - gu - stus Geist,

VI.1

VI.2

B.c.

6 6 # 6

16

Urbs

Pol.

VI.1

VI.2

B.c.

8

Urbs

Pol.

VI.1

VI.2

B.c.

6 5 6 5 6 5 6 5

4 # 4 # 4 3 4 3

20

Urbs

Pol.

VI.1

VI.2

B.c.

gö- ne mir Au- gu- stus Geist, Au -

gön- ne mir Au-gu- stus Geist, Au -

5 # 6 #

22

Urbs gu - stus Geist.

Pol. gu - stus Geist.

VI.1

VI.2

B.c.

24

Urbs Him-mel, darf ich et-was bi - tten, Him-mel, darf ich et-was

Pol. Him - mel, darf ich et-was bi - tten, Him - mel,

VI.1

VI.2

B.c.

25

Urbs bi - tten, Him-mel, darf ich et-was bi - tten, so

Pol. darf ich et-was bi - tten, Him - mel, darf ich et-was bi - tten, so

VI.1

VI.2

B.c.

26 1.

Urbs
gön - ne mir Au - gu - stus Geist.

Pol.
gön - ne mir Au - gu - stus Geist.

VI.1

VI.2

B.c.

27 2.

Urbs
gön - ne mir Au - gu - stus Geist, Au - gu - stus Geist, so

Pol.
gön - ne mir Au - gu - stus Geist, Au - gu - stus Geist, so

VI.1

VI.2

B.c.

29

Urbs
gön - ne mir Au - gu - stus Geist, Au - gu - stus Geist.

Pol.
gön - ne mir Au - gu - stus Geist, *tr* Au - gu - stus Geist.

VI.1

VI.2

B.c.

4 3

33

Urbs

Pol.

VI.1

VI.2

B.c.

Gön-ne mir Au-gu-stus Ga-ben,

ritard.

ad lib. canti soli senza b.c. o pizz.

fine

35

Urbs

Pol.

B.c.

laß sie mei-ne Für-sten ha-ben; denn wenn man sie an ih - nen preist, so

laß sie mei-ne Für-sten ha-ben, denn wenn man sie an ih - nen

37

Urbs

Pol.

B.c.

blei - bet Heil in mei-nen Hü-tten, so blei-bet Heil in mei-nen Hü-tten,

preist, so blei-bet Heil in mei-nen Hü-tten, so blei-bet Heil in mei-nen Hü-tten.

(6 6 5 6 5

4 4 # 4 3

39

Urbs
so blei-bet Heil laß sie mei-ne Für-sten ha-ben;

Pol.
Gön-ne mir Au-gu-stus Ga-ben, so blei-bet Heil,

B.c.

4 3

41

Urbs
so blei - bet Heil, so blei-bet Heil in mei-nen Hü-tten, so

Pol.
denn wenn man sie an ih-nen preist, so blei-bet Heil, so

B.c.

6 7

4

43

Urbs
blei - bet Heil in mei - nen Hü - tten,

Pol.
blei - bet Heil, so

B.c.

4 3

44

Urbs
so blei-bet Heil, so blei-bet Heil in mei-nen Hü-tten.

Pol.
blei-bet Heil, so blei-bet Heil in mei-nen, mei - nen Hü-tten.

B.c.

6 7) DC.

4

17. Recitativo a 4

Sax. 

Eur.  Kein Mar-mor und kein A-la-bast ist werth, Du wür-dig-ster Au -


Urbs 

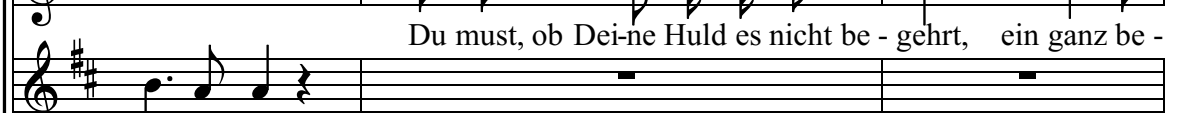
Pol. 

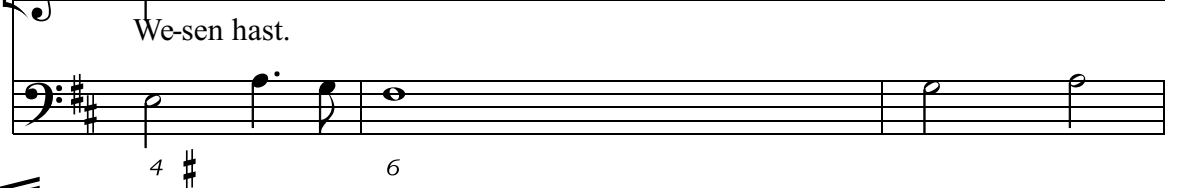
B.c. 


Eur.  gust, für Dich die Säulen ab-zu-geben, weil Du was Gött - liches in Deinem

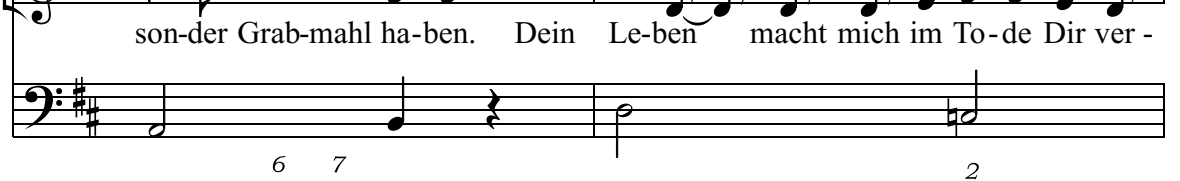
B.c. 

Sax.  Du must, ob Dei-ne Huld es nicht be - gehrt, ein ganz be -

Eur.  We-sen hast.

B.c. 

Sax.  **Polonia**
son-der Grab-mahl ha-ben. Dein Le-ben macht mich im To-de Dir ver -

B.c. 

9
Pol. schuldt; drum will ich Dich ganz wun-der-sam be-gra-ben.
B.c.

6

2

11
Pol. Ach, könnt ich mich nur oft zu Dei-nem Gra-be set-zen,
B.c.

6

13
Pol. so wollt ich mich zu Dir, mein Va-ter, drin-gen und
B.c.

15
Pol. Dir der Weh-muth O-pfer brin-gen. Ich woll-te
B.c.

Urbs

6

4

2#

6

5

6

17
Urbs Dich, wärest Du mir nah, wie dor-ten Ar-te-mi-si-a, in Dei-ner
B.c.

7

19
Urbs Gruft mit Thrä-nen net-zen. Jetzt soll mein Herz Dein Grab-mahl
B.c.

5b

4

3

21

Urbs

seyn; ich neh - me Dich auf e - wig ein.

B.c.

23

Sax.

Das thu auch ich, und die - ses freu - et Dich und steht Dir

B.c.

6

25

Sax.

an, wie sol - ches mich Dein Va - ter - hertz ver - si - chern kan.

B.c.

6 6 6 7

4 4

18. Finale: Aria a 5

Moderato

Fl. (/Ob.)
senza sordino

Trom.
scoperto

Timp.

Sax.

Eur.

Urbs

Pol.

Rex

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

6 4 3 6 6 6 4 3 6

4

Fl.

Trom.

Timp.

Sax.

Eur.

Urbs

Pol.

Rex

8

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

6 6 6 6 6 6

4

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features ten staves for woodwinds and strings, and one staff for percussion. The woodwinds include Flute (Fl.), Trombone (Trom.), Saxophone (Sax.), Euphonium (Eur.), Trumpet (Urbs), Trombone (Pol.), and Clarinet (Rex). The strings include Violin I (VI.1), Violin II (VI.2), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (B.c.). The percussion part includes Timpani (Timp.). The score shows a complex rhythmic pattern in the woodwinds and strings, with the cello/double bass part featuring a prominent sixteenth-note figure. The percussion part is marked with a '4' at the beginning, indicating a four-measure rest or a specific rhythmic pattern. The woodwinds and strings are marked with various dynamics and articulations, including accents and slurs. The percussion part is marked with a '8' at the beginning, indicating an eight-measure rest or a specific rhythmic pattern. The score is written in a standard musical notation style, with a key signature of one sharp and a time signature of 4/4.

7

Fl.

Trom.

Timp.

Sax.

Eur.

Urbs.

Pol.

Rex.

8

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

Un-sre Brust und un-sre Her-tzen

Un-sre Brust und un-sre Her-tzen

Un-sre Brust und un-sre Her-tzen

Un-sre Brust und un-sre Her-tzen

6 4 3

10

Fl.

Trom.

Timp.

Sax.

Eur.

Urbs.

Pol.

Rex.

8

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

6 6 6 4 3 6

laß dein Mau-so - le-um seyn!

laß dein Mau-so - le-um seyn!

laß dein Mau-so - le-um seyn!

laß dein Mau-so - le-um seyn!

Eu - re Brust und eu - re Her-tzen

12

Fl.

Trom.

Timp.

Sax.

Eur.

Urbs

Pol.

Rex

8

VI.1

VI.2

Vla.

B.c.

soll'n mein Mau-so - le-um seyn!

solln dein Mau - so -

solln dein Maus-so -

solln dein Mau-so -

solln dein Mau - so -

6 6 6 6

4

13

Fl.

Trom.

Timp.

Sax.

Eur. le - um seyn! dein

Urbs le - um seyn! dein

Pol. le - um seyn! dein

Rex 8
solln mein Mau-so- le- um, mein Mau-so-le-um seyn, mein

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

6 6 6 5 4 3

14

Fl.

Trom.

Timp.

Sax.

Eur.

Urbs

Pol.

Rex

Vl.1

Vl.2

Vla.

B.c.

Mau - so-le - um seyn, dein Mau - so-le - um seyn!

Mau - so-le - um seyn, dein Mau - so-le - um seyn!

Mau - so-le - um seyn, dein Mau - so-le - um seyn!

Mau - so-le - um seyn, dein Mau - so-le - um seyn!

Mau - so-le - um seyn, mein Mau - so-le - um seyn!

(ritard.)

fine.

16

Sax.

Eur.

Urbs

Pol.

Rex

Vl.1

Vl.2

Vla.

Vc.

B.c.

6 6 5 6 5 6 5 6 5

4 4 4 4 #

19

Sax. Eur. Urbs Pol. Rex Vl.1 Vl.2 Vla. Vc. B.c.

Du wirst bey uns

Die - ses kan uns Lab- sal geben: Du wirst bey uns

4# 6 6 5#

21

Sax.

Eur. bren-nen, glaub es,

Urbs denn der Lie be hel-le Ker-tzen bren-nen, glaub es,
e - wig le-ben, glaub es

Pol. e - wig le-ben glaub es

Rex

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

B.c. 6 5 6 5
4 4 # 4 #

Detailed description of the musical score: The score is for page 21 and is in the key of D major (two sharps). It features a vocal ensemble and a chamber orchestra. The vocal parts are: Saxophone (Sax.), European (Eur.), Urbs, Polish (Pol.), and Rex. The instrumental parts are: Violin 1 (VI.1), Violin 2 (VI.2), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (B.c.). The lyrics are in German: "bren-nen, glaub es, denn der Lie be hel-le Ker-tzen bren-nen, glaub es, e - wig le-ben, glaub es". The double bass part has a melodic line with the following notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Fingering is indicated as 6 5 6 5 over 4 4 # 4 #.

22

Sax. e - wig drein.

Eur. e-wig drein. glaub es, e-wig drein.

Urbs e-wig drein.

Pol. bren-nen, glaub es, e - wig drein, e - wig drein.

Rex

VI.1

VI.2

Vla.

Vc.

B.c. 4 # 4 # #

Da capo al fine